

KANSAI GAIDAI UNIVERSITY

外国映画人権関連小一覽

| | |
|-------|--|
| メタデータ | 言語: Japanese 出版者: 関西外国語大学 公開日: 2016-09-05 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 加藤, 昌彦 メールアドレス: 所属: 関西外国語大学人権教育思想研究所 |
| URL | https://kansaignai.repo.nii.ac.jp/records/5750 |

〔資料〕

外国映画人権関連小一覽

A. 子ども・青年

| 作品名 | 製作年 | 製作国 | 監督 | あらすじ |
|---|------|------|--------------|--|
| 「人生案内」 | 1931 | ソ連 | ニコライ・エック | ソビエトの建国時代、国内戦争が一段落した頃、町にはストリートチルドレンがあふれていた。 |
| 「格子なき牢獄」 PRISON SANS BARREAUX | 1938 | 仏 | レオニード・モギー | 真の愛によって不良少女は更生するという女子感化院長と、世をすねた少女。 |
| 「少年の町」 BOYS TOWN | 1938 | 米 | ノーマン・タウログ | 「自分が幼少時代に人の愛を知っていたら正道を歩いていたろう」という処刑前の男の言った言葉に動かされて、孤児院を開設したフランガン神父の伝記映画。 |
| 「靴みがき」 SCIUSCIA | 1946 | 伊 | ヴァットリオ・デ・シーカ | 第二次世界大戦後のローマで靴磨きをする少年の夢の行方。 |
| 「忘れられた人々」 LOS OLVIDADOS | 1950 | メキシコ | ルイス・ブニュエル | メキシコ・シティのスラムに生きる子ども達の人生。カンヌ映画祭監督賞。 |
| 「首輪のない犬」 CHIENS PERDUS SANS COLLIER | 1955 | 仏 | ジャン・ドラノワ | ラミイ判事はさまざまな犯罪少年を温かく見守っていく。 |
| 「黒い牝牛」 THE BRAVE ONE | 1956 | 米 | アーヴィング・ラッパ | メキシコの少年が育てあげた牛。闘牛場へ行かされるが取り戻す。 |
| 「if もしも…」 IF | 1968 | 英 | リンゼイ・アンダーソン | イギリスの伝統校での体罰、いじめなどを描くカンヌ国際映画祭グランプリ。 |
| 「キャリー」 Carrie | 1976 | 米 | ブライアン・デ・パルマ | ステイブンキングの同名小説。ホラー映画。苛められつづけてきた少女の怒りがついに爆発し……。 |
| 「タイムズ・スクエア」 TIMES SQUARE | 1980 | 米 | アラン・モイル | NYのタイムズ・スクエアで知り合った家出娘と、街の「不良娘」との交流。 |
| 「少年」 GROWING UP | 1983 | 台湾 | チェン・クウェンホウ | 母親が金持ちと結婚。ぐれていく息子。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|--|------|-------------|----------------------------------|--|
| 「子供たちをよろしく」 STREETWISE | 1983 | 米 | マーティン・ベル | シアトルの広場に集まってきたストリートチルドレン。さまざまな生き様をドキュメントが伝える。 |
| 「転校生レナ」 CHUCHELO | 1983 | ソ連 | ローラン・ブイコフ | 転校してきた少女はクラスメイトからいじめられていた…。 |
| 「少年の瞳」 CAREFUL, HE MIGHT HEAR YOU | 1984 | 豪 | カール・シュルツ | 叔母のもとに育った少年にもうひとりの叔母が現れる……。行方不明の父も帰ってきて…。 |
| 「1969」 | 1988 | 米 | アーネスト・トンプソン | 大学生は自分の名前が載っている徴兵名簿を盗みに入るが…。 |
| 「自由はパラダイス」 FREEDOM IS PARADISE | 1989 | ソ連 | セルゲイ・ポドロフ | 少年院の脱走常習犯。実の父親が生きていると聞き、またも企てる。 |
| 「黒い雪の年」 本命年／BLACK SNOW | 1989 | 中国 | シエ・フェイ | 刑務所の務めを終えた少年。生きる希望を見出していた時に、相棒が脱獄したとの報。 |
| 「希望の街」 CITY OF HOPE | 1991 | 米 | サラ・グリーン／ マギー・レンジ／ ジョン・セイルズ | 仲間とともに盗みに入るが、ひとり逮捕を免れる青年。しかし、次第に追いつめられて行く。 |
| 「小さな旅人」 IL LADRO DI BAMBINI | 1992 | 伊=仏=スイ ス | ジャンニ・ アメリオ | 孤児院に送られる姉弟と護送する若い警官の道中。 |
| 「スリーパーズ」 SLEEPERS | 1996 | 米 | バリー・ レヴィンソン | 少年院に送られる4人組。そこで看守に残忍な暴行、レイプを受ける。10年後の衝動的な看守殺害。ノンフィクション・ベストセラーの映画化。 |
| 「冷たい一瞬(とき)を抱いて」 BASTARD OUT OF CAROLINA | 1996 | 米 | アンジェリカ・ ヒューストン | 母親の再婚相手の男は、継子に暴力をふるい、性暴力も…。 |
| 「グット・ウィル・ハンティング グ 旅立ち」 Good Will Hunting | 1997 | 米 | ガス・ヴァン・ サント | 過去に児童虐待を受け、非行を繰り返す少年。ある大学教授が手を伸べた。アカデミー賞・ベルリン映画祭銀熊賞。 |
| サイダーハウス・ルール The Cider house rules | 1997 | 米 | ラッセ・ハストレム | 孤児院で育てられた少年はさまざまな経験を経て大きくなっていく。アカデミー助演男優賞、脚色賞。 |
| セントラル・ステーション Central do Brasil | 1998 | ブラジル | ベルテル・サレス | 身寄りを失った少年の父親探し。代筆業の初老の女性が助ける。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|---|------|-------|---------------|--|
| 「友へ・チング」 | 2001 | 韓国 | クァク・キョンテク | 仲良し4人組の少年はやがて別々の人生を。コンプレックス、友情、嫉妬。現代社会が人を割いていく悲哀。 |
| 「おばあちゃんの家」 | 2002 | 韓国 | イ・ジャンヒャン | 母のもとを離れ、しばらく田舎の祖母の家で暮らすことになった少年。祖母は目が見えない…。 |
| 「17歳の処方箋」 IGBY GOES DOWN | 2002 | 米 | バー・ステイアーズ | 兄と較べていつも劣等視する母親。 |
| 「16歳の合衆国」 THE UNITED STATES OF LELAND | 2003 | 米 | マシュー・ライアン・ホーグ | 少年は恋人の知的障害のある弟を殺害した。その心の軌跡。 |
| ストレイドッグス ～家なき子どもたち Stray dogs | 2004 | イラン | マルズイエ・メシュキニ | アフガニスタンのカプール。両親は刑務所。住む家もない兄と妹は生きていく。 |
| 「未来を写した子どもたち」 BORN INTO BROTHELS : CALCUTTA'S RED LIGHT KIDS | 2004 | 米 | ロス・カウフマン | インドのカルカッタの街で売春の手伝いをして暮らす子供たちが、写真撮影で希望を取り戻してゆく…。アカデミー最優秀ドキュメンタリー賞。 |
| この道は母へとつづく ITALIANETZ | 2005 | ロシア | アンドレイ・クラブチューク | 孤児院の少年はイタリアの養父母に送られる手はずであったが、母に会いたくて飛び出している。 |
| 「サム・サッカー」 THUMB SUCKER | 2005 | 米 | マイク・ミルズ | 親指を吸う癖をやめられない少年の悩み多い人生。マリファナにも手を染めていく。 |
| 「胡同〈フートン〉のひまわり」 向日葵／ SUNFLOWER | 2005 | 中国 | チャン・ヤン | 父親に絵画の勉強を強要されていた子ども。19歳の時、不満を爆発させた…。父と子の葛藤と絆。 |
| 「僕がいない場所」 JESTEM / I AM | 2005 | ポーランド | ドロタ・ケンジェルザヴスカ | 母の愛なく生きる子どもの孤独。 |
| 「プレシャス」 Precious : Based on the Novel Push by Sapphire | 2009 | 米 | リー・ダニエルズ | NYハーレム。16歳のアフリカ系アメリカ人少女は、すでに人生の希望を失っていた。「肥満」にも苦しむが、ある教師に出会って人生の光を見出す。性的虐待などが焦点。アカデミー脚色賞・助演女優賞。 |

B. 女性

| | | | | |
|---|------|---------|-----------------|---|
| 「この空は君のもの」 LE CIEL EST A VOUS | 1943 | 仏 | ジャン・グレミヨン | 夫の飛行機病を治そうとしたが、妻も取り憑かれた…。女性飛行士となったテレーズ。実話。 |
| 「女の一生」 UNE VIE | 1958 | 仏 | アレクサンドル・アストリュック | お嬢さん育ちのジャンスは紳士と結婚するが、…。 |
| 「修道女」 LA RELIGIEUSE | 1966 | 仏 | ジャック・リヴェット | 貴族の娘が結婚するまで隔離する場所として入れられた修道院。その戒律を拒否して拷問監禁される。18世紀フランスが舞台。 |
| 「緋文字」 The scarlet letter | 1972 | 西独・スペイン | ヴイム・ヴェンダース | アメリカの植民地初期。婚外子を生んだ人妻は生涯、姦通を示す“A”の文字を縫いつけられる。ナサニエル・ホーソン原作。1926年、1934年にも同名の作品がある。 |
| 「テス」 TESS | 1979 | 英=仏 | ロマン・ポランスキー | 貧農の娘テスは奉公先で強姦され、生まれた子どもは死んでしまう…。アカデミー撮影賞など3賞。 |
| 「クレイマー・クレイマー」 KRAMER, VS KRAMER | 1979 | 米 | ロバート・ベントン | 妻に家出された男が、一人の子どもを仕事をしながら世話をする。アカデミー作品賞など3賞。 |
| 「ミッキー・ロークのレイプ & マリッジ」 RAPE AND MARRIAGE: THE RIDOUT CASE | 1980 | 米 | ピーター・レビン | 夫に強姦されたと訴えた事件を映画化。 |
| 「暗闇の子供たち」 PEOPLE IN THE DARKNESS | 1981 | 韓国 | イ・チャンホ | ソウルのある娼婦として生きざるを得なかった女性の人生。 |
| 「トゥツイー」 TOOTSIE | 1982 | 米 | シドニー・ポラック | 人気女優は男性で、共演女優に恋される。女性差別をコメディ風に訴える…。アカデミー助演女優賞。 |
| 「持参金のない娘」 | 1984 | ソ連 | エリダル・リャザーノフ | 19世紀ロシアのボルガ河畔が舞台。没落貴族の娘が持参金無しで嫁ぐが…。 |
| 「瀟瀟〈シャオシャオ〉」 湘女瀟瀟／A GIRL FROM HUNAN | 1986 | 中国 | シェ・ファイ／ウー・ラン | 12歳で売られた少女は、わずか2歳の子の嫁となる。農作業に酷使される娘は、ある青年に恋をする…。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|--|------|-----------|----------------|---|
| 「ナッツ」 NUTS | 1987 | 米 | マーティン・リット | ナッツは精神障害者をさす差別語。過失致死に問われ、人間の尊厳をかけたコールガールの懸命の闘い。 |
| 「告発の行方」 THE ACCUSED | 1988 | 米 | ジョナサン・カプラン | 強姦を和姦だと主張する犯人達。アカデミー主演女優賞。 |
| 「主婦マリーがしたこと」 UNE AFFAIRE DE FEMMES | 1988 | 仏 | クロード・シャブロール | ナチスの占領下の仏。主婦マリーは禁じられている妊娠中絶を施していた…。ヴェネチア映画祭主演女優賞。 |
| 「令嬢ターニャ」 INTERGIRL | 1989 | ソ連=スウェーデン | ピョートル・ドロフスキー | 昼は看護婦。夜は娼婦。ソ連からの脱出を図る女性…。 |
| 「トゥルー・ブルース」 TOO YOUNG TO DIE? | 1990 | 米 | ロバート・マーコウイツ | 養父によるレイプ。18歳の結婚と離婚。ドラッグや売春。そして新しい恋…。 |
| 「侍女の物語」 THE HANDMAID'S TALE | 1990 | 米=独 | フォルカー・シュレンドルフ | 生むだけの女性を育成する制度で治安を保つ社会。 |
| 「紅夢」 大紅燈籠高高掛／ RAISE THE RED LANTERN | 1991 | 香港=中国 | チャン・イーモウ | 絶大な権力の下での女性たち。 |
| 「テルマ&ルイズ」 Thelima & Louise | 1991 | 米 | リドリー・スコット | 旅に出た女二人。レイプ男を射殺したため、思わぬ破滅の逃避行へ。 |
| 「ボンテージ」 WHORE | 1991 | 米 | ケン・ハッセル | 街角に立つ娼婦。社会への怒りの一日。 |
| 「ブリティ・リーグ」 A LEAGUE OF THEIR OWN | 1992 | 米 | ベニー・マーシャル | 男たちが戦争に出払った1943年のアメリカ。史上初の女性プロ野球リーグが結成された。 |
| 「サラ」 SARA | 1993 | イラン | ダリウジュ・メールジュイ | 夫の入院費の工面に困った妻は夫の部下に借金するが…。 |
| 「ムアンとリット」 MUEN AND RID | 1994 | タイ | チャート・ソンスイー | 19世紀タイで女性の権利のために闘ったムアンの半生。 |
| 「心のおもむくままに」 VA'DOVE TI PORTA IL CUORE | 1995 | 伊=仏=独 | クリスティーナ・コメンチーニ | イタリアの作家タマーロ原作。死んだ祖母の日記には、女達の葛藤が記されていた…。 |
| 「キルトに綴る愛」 HOW TO MAKE AN AMERICAN QUILT | 1995 | 米 | ジョセリン・ムーアハウン | キルト作りに集まった女性たちの、これまでの人生の葛藤。 |
| 「モル・フランダース」 MOLL FLANDERS | 1996 | 米 | ベン・デンシヤム | D・デフォーの小説の映画化。ある娼婦の流転の人生。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|-----------|--------------|---|
| 「G. I. ジェーン」 G. I. Jane | 1997 | 米 | リトリー・スコット | 米海軍の偵察部隊の苛酷な訓練に耐える女性兵士。不屈の精神力。 |
| 「レインメーカー」 THE RAINMAKER | 1997 | 米 | フランシス・F・コッポラ | 夫の暴力に苦しむ妻のために闘う新米弁護士。 |
| 「ジョンズ」 JOHNS | 1997 | 米 | スコット・シルヴァー | 街角の男娼として生きる男達の孤独。 |
| 「母の眠り」 ONE TRUE THING | 1998 | 米 | カール・フランクリン | 故郷に生きる女性の平凡な人生と意義。 |
| 「彼女を見ればわかること」 THINGS YOU CAN TELL JUST BY LOOKING AT HER | 1999 | 米 | ロドリゴ・ガルシア | さまざまな女性の人生オムニバス。幸福そうな姿の裏に…。 |
| 「私が女になった日」 THE DAY I BECAME A WOMAN | 2000 | イラン | マルズイエ・メシュキニ | イラン社会でたくましく生きる3人の女性を女性監督が描く。ヴェネチア映画祭最優秀新人賞。 |
| 「チャドルと生きる」 THE CIRCLE | 2000 | イラン=伊=スイス | ジャファル・パナヒ | イラン社会で苦悩する3人の女性。イランでは上映禁止。ヴェネチア映画祭金獅子賞。 |
| 「ダンサー・イン・ザ・ダーク」 DANCER IN THE DARK | 2000 | デンマーク=独 | ラース・フォン・トリアー | 息子の手術代を稼ぐために自分の視力が奪われて行く病気を顧みない母。カンヌ映画祭パルム・ドール、主演女優賞。 |
| 「ガールファイト」 GIRLFIIGHT | 2000 | 米 | カリン・クサマ | ボクシングに光を見出した少女が試合で恋人と対戦する…。カンヌ映画祭ユース賞。 |
| 「ガイア・ガールズ」 GAEA GIRLS | 2000 | 英 | キム・ロンジノット | 日本女子プロレス団体GAEA JAPANのレスラー達の生き様。 |
| 「リトル・ダンサー」 Billy Elliot | 2000 | 英 | ステイヴン・ダルドリー | イギリス北部の炭鉱街の少年。「僕がバレエ・ダンサーを夢見ではいけないの」と親に問う。英国アカデミー主演男優賞。 |
| 「女はみんな生きている」 CHAOS | 2001 | 仏 | コリーヌ・セロー | 家出してきたアルジェリア人娘。地獄に連れ込んだバリの街娼組織を警察につき出す。 |
| 「カンダハール」 Safar e Ghandehar | 2001 | イラン=仏 | モフセン・マフマルバフ | 妹のためにアフガニスタンへ向かったジャーナリストが見たタリバン政権下の女性差別、難民問題など。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|------------------|---------------|--|
| 「ブリジット・ジョーンズの日記」 BRIDGET JONES'S DIARY | 2001 | 英 | シャロン・マグワイア | 何処でもいる娘。その平凡な願いと生活。英国のベストセラーの映画化。 |
| 「上海家族」 SHANGHAI WOMEN | 2002 | 中国 | ボン・シャオレン | 3代の女性の生き方。離婚する母親とその子、その祖母。 |
| 「靴に恋して」 PIEDRAS | 2002 | スペイン | ラモン・サラサル | さまざまに、そして懸命に生きる女性5人。 |
| 「午後の五時」 A CINQ HEURES DEL'APRES-MIDI | 2003 | イラン=仏 | サミラ・マフマルバル | 就学や就労を禁じられているアフガンの女性。その中で大統領をめざす。カンヌ映画祭審査委員賞。 |
| 「アフガン零年(ぜろねん)」 OSAMA | 2003 | アフガニスタン=日=アイルランド | セディク・バルマク | アフガンで男装して働く女性。カンヌ映画祭カメラドール |
| 「アイアン・エンジェルズ/自由への闘い」 | 2004 | 米 | カーチャ・フォン・ガルニエ | 1900年代初頭のアメリカの女性参政権獲得運動の中心となったアリス・ポールの一生。 |
| 「クレールの刺繍」 BRODEUSES | 2004 | 仏 | エレオノール・フォーシェ | 望まない妊娠をした17歳の少女は、刺繍によって生きる希望を見出す。 |
| 「母たちの村」 | 2004 | 仏=ゼネガル | ウスマン・センベヌ | 西アフリカの小さな村で、生殖器切除の悪習を廃止しようと立ち上がった母たち。 |
| 「スタンドアップ」 NORTH COUNTRY | 2005 | 米 | ニキ・カーロ | アメリカで初のセクハラ集団訴訟をした鉱山労働者。 |
| 「オフサイド・ガールズ」 Offside | 2006 | イラン | ジャファル・パナヒ | 女性がスタジアムではサッカー観戦が許されないイラン。それでも観たくて男装して出掛けた女性たち。ベルリン国際映画祭銀熊賞。 |

C. セクシュアル・マイノリティ

| | | | | |
|-------------------------------------|------|----|--------------------|-----------------------------|
| 「真夜中のパーティー」 THE BOYS IN THE BAND | 1970 | 米 | ウィリアム・フリードキン | 8人のゲイのパーティーに、ゲイではない男がやってきた。 |
| 「自由の代償」 FAUSTRECHT DER FREIHEIT | 1975 | 西独 | ライナー・ヴェルナー・ファスピンダー | ゲイのフランツはある日、企業家の息子と恋に落ちるが…。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|--|------|-------------|--------------------------|---|
| 「メーカーラブ」 MAKING LOVE | 1982 | 米 | アーサー・ヒラー | 医者ザックは、男の恋人ができた、妻と離婚するが…。 |
| 「アナザウェイ」 EGYMASRA NEZVE | 1982 | ハンガリー | カーロイ・マック | 二人の女性は愛しあうが。社会の重圧と闘わなくてはならない。カンヌ映画祭主演女優賞。 |
| 「アナザー・カントリー」 Another Country | 1984 | 英 | マレク・カニエフスカ | イギリスの上層階層が通うパブリックスクール。リーダーの青年はある美青年に惹かれていく。カンヌ映画祭芸術貢献賞。 |
| 「ハーヴェイ・ミルク」 THE TIMES OF HARVEY MILK | 1984 | 米 | リチャード・シュミーセン／ロバート・エプスタイン | 1978年サンフランシスコ市の執行委員のミルクが暗殺された…。 |
| 「蜘蛛女のキス」 KISS OF THE SPIDER WOMAN | 1985 | 米=ブラジル | ヘクトール・バベンコ | 南米の刑務所で同房となった反体制運動家と小児性愛の男二人は…。 |
| 「フェラーラ物語『金緑の眼鏡』より」 GLI OCCHIALI D'ORO | 1987 | 伊=仏=ユーゴスラビア | ジュリアーノ・モンタルド | 第2次世界大戦のせまる北イタリアでユダヤ人迫害が迫ってくる中で、同性愛者の医師は…。ヴェネチア映画祭衣裳賞。 |
| 「モーリス」 MAURICE | 1987 | 英 | ジェームズ・アイウォリー | 20世紀初頭のケンブリッジ大学。二人の男性はプラトニックラブに…。ヴェネチア映画祭銀獅子賞。 |
| 「プリック・アップ」 PRICK UP YOUR EARS | 1987 | 英 | ステイーヴン・フリアーズ | 1960年代の学生運動華やかな頃、愛し合った二人。実話。 |
| 「欲望の法則」 La ley del deseo | 1987 | スペイン | ペドロ・アルモドバル | 映画監督と恋人。そして新しい恋人との関係。リオ国際映画祭監督賞受賞。 |
| 「トーチソング・トリロジー」 TORCH SONG TRILOGY | 1988 | 米 | ポール・ボガート | チャーミングで誠実な同性に出会ったが、帰らぬ人と…。 |
| 「ルッキング・フォー・ラングストン」 LOOKING FOR LANGSTON | 1988 | 英 | アイザック・ジュリアン | アフリカ系詩人ラングストン・ヒューズの生涯。 |
| 「マン・イントゥ・ウーマン」 MAN INTO WOMAN | 1990 | 米 | リサ・リーマン | 性転換手術を受けたゲイリーの3年間のドキュメント。 |
| 「パリ、夜は眠らない」 PARIS IS BURNING | 1990 | 米 | ジェニー・リヴィングストン | NYのハーレムで開かれるパーティー。ゲイたちが集う。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|---|------|-----------|----------------|---|
| 「レゾナンス」 RESONANCE | 1991 | 豪 | ステイーブン・カミンズ | ゲイバッシング。暴力に対する心理。 |
| 「ヤング・ソウル・レベल्ズ」 YOUNG SOUL REBELS | 1991 | 英 | アイザック・ジュリアン | 海賊放送でソウルナンバーを流しつづけるゲイのアフリカ系イギリス人。 |
| 「ナイトレイト・キス」 NITRATE KISSES | 1992 | 米 | バーバラ・ハマー | 同性愛者の歴史と現在を描く。米最初のゲイ映画やナチスの収容所に囚われていたレズビアン ¹ の証言などを収録。 |
| 「ウェディング・バンケット」 The Wedding Banquet | 1993 | 台湾・米 | アン・リー | アメリカで恋人と暮らしていた台湾人のゲイ。親を安心させるために偽装結婚したが…。 |
| 「さらば、わが愛／霸王別姫」 霸王別姫／ FAREWELL TO MY CONCUBINE | 1993 | 香港 | チェン・カイコー | 1900年代の中国の京劇男優同士の愛。カンヌ映画祭パルム・ドール賞。 |
| 「苺とチョコレート」 Fresay Chocolate | 1994 | キューバ・メキシコ | トマス・グティエレス・アレア | ゲイであるために祖国を追われた青年。ベルリン映画祭審査員特別賞・銀熊賞。 |
| 「乙女の祈り」 Heavenly Creatures | 1994 | NZ=米 | ピーター・ジャクソン | 女子高校生の二人はいつも一緒。引き離された二人がとった行動。ヴェネツィア国際映画祭銀獅子賞。 |
| 「君さえいれば 金枝玉葉」 He's a Woman, She's a Man | 1994 | 香港 | ピーター・チャン | 男装して、女性人気歌手に近づくが…。 |
| 「プリシラ」 THE ADVENTURES OF PRISILLA, QUEEN OF THE DESERT | 1994 | 豪 | ステファン・エリオット | 豪のシドニーから3000キロ離れた所へショーをするために旅に出る3人の女装の人々。アカデミー賞衣裳賞。 |
| 「トータルリー・ファクト・アップ」 TOTALLY F…ED UP | 1994 | 米 | グレッグ・アラキ | 6人のゲイたちの証言。エイズ、ドラッグ、暴力など彼らを苦しめる状況。 |
| 「司祭」 PREIST | 1994 | 英 | アントニア・バード | カトリック司祭の同性愛。ベルリン映画祭国際評論家連盟賞。 |
| 「GO fish」 GO FISH | 1994 | 米 | ローズ・トローシュ | 監督自身の体験を映画化。レズビアンたちの恋愛。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|--|------|----------|---------------|---|
| 「テンダー・フィクションズ」 TENDER FICTIONS | 1995 | 米 | バーバラ・ハマー | 30歳でカミングアウトした監督自身の自伝。ブラック・パンサーや反ポルノ闘争など。 |
| 「ジェフリー!」 JEFFREY! | 1995 | 米 | クリストファー・アシュリー | NYのゲイの男性。ひと目惚れした人はHIVポジティブだった。 |
| 「太陽と月に背いて」 TOTAL ECLIPSE | 1995 | 英 | アニエスカ・ホランド | フランスの詩人ランボーとヴェルレーヌの恋愛と破滅。 |
| 「キャリントン」 CARRINGTON | 1995 | 英=仏 | クリストファー・ハンプトン | イギリスの画家ドーラ・キャリントンと作家リットン・ストレイチーの恋。カンヌ映画祭審査員特別賞。 |
| 「ボーイズ・オン・ザ・サイド」 Boys on the Side | 1995 | 米 | ハーバート・ロス | サンディエゴにむかう三人の女旅。エイズ、DV問題も入っている。 |
| 「ディファレント・フォー・ールズ」 DIFFERENT FOR GIRLS | 1996 | 英 | リチャード・スベンス | 性転換した同級生との恋愛。モントリオール国際映画祭グランプリ。 |
| 「ホールド・ユー・タイト」 HOLD YOU TIGHT | 1997 | 香港 | スタンリー・クワン | 妻ある男性に恋する少年。そして別の男性が織りなす人生模様。ベルリン映画祭新人賞。 |
| 「はくのパラ色の人生」 Ma vie en rose | 1997 | 仏=英=ベルギー | アラン・ベルリネール | 少年の夢は女の子になること。女装しては親に叱られていた…。 |
| 「ベント 落ちた饗宴」 BENT | 1997 | 英 | ショーン・マサイアス | ナチスの収容所でユダヤ人以下とみなされた同性愛者たちの受難の姿。カンヌ映画祭ユース賞。 |
| 「恋愛小説家」 As Good As It Gets | 1997 | 米 | ジェームズ・L・ブルックス | 変わり者の小説家とレストランのウェイトレス。ゲイの隣人から犬を預かったが…。アカデミー主演男優賞・主演女優賞。 |
| 「孔雀/KUJAKU」 AWAY WITH WORDS | 1998 | 日=香港 | クリストファー・ドイル | 沖縄の孤島で生まれた青年と香港のゲイバーの人々。 |
| 「同級生」 GET REAL | 1998 | 英 | サイモン・ショア | ゲイの若者の恋愛。1998年エジンバラ映画祭観客賞。 |
| 「ボーイズ・ドント・クライ」 BOYS DON'T CRY | 1999 | 米 | キン・ワリー・ピアース | 性同一性障害者が、心の性で生きようとして大きな悲劇に直面する。アカデミー主演女優賞。 |
| 「ロバート・アイズ」 SOUTHERN COMFORT | 2000 | 米 | ケイト・デイヴィス | 性同一性障害者の苦悩を追ったドキュメント。サンダンス映画祭審査員賞。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|-------------------|-----|---------------------|--|
| 「夜になるまえに」 BEFORE NIGHT FALLS | 2000 | 米 | ジュリアン・ シュナーベル | 反政府活動や同性愛者であったために投獄されたキューバの作家レイナルド・アレナス。自害までの闘い。ヴェネチア映画祭主演男優賞。 |
| 「メルシイ人生」 LE PLACARD | 2000 | 仏 | フランシス・ ヴェベール | 真面目なサラリーマンがリストラ対策の為にゲイだと偽った…。 |
| 「翼を下さい」 Lost and Delinous | 2001 | カナダ | レア・プール | 女性学生寮の二人。深く愛し合っていたが、学校中の噂になる…。 |
| 「ヘドウィグ・アンド・アングリーインチ」 Hedwig and the AngryInch | 2001 | 米 | ジョン・キャメロン・ ミッチェル | 東ベルリンで生まれた青年。性転換手術をして西側のロックシンガーになろうとするが…。2001年サンダンス映画祭・最優秀監督賞。 |
| 「ララミー・プロジェクト」 The Laramie Project | 2002 | 米 | モイセス・カウフ マン | 米のワイオミングのララミーで、ある同性愛者の学生が同性愛者ゆえに殺害された…。 |
| 「モンスター」 MONSTAR | 2003 | 米 | パティ・ ジェンキンス | 女性連続殺人犯アイリーン・ウォーノスの悲しい半生。アカデミー賞主演女優賞。 |
| 「愛についてのキンゼイ・レポート」 KINSEY | 2004 | 米=独 | ビル・コンドン | 世の中の性知識が予断と偏見で満ちていることに気づいたキンゼイ博士は、性生活の実態調査を始める。 |
| 「Lの世界」 The L Word | 2004 ～ 2009 | 米 | 米のShowtime 制作局 | ロスのレズビアンやバイセクシュアルの女性たちの人生模様。 |
| 「キンキーブーツ」 | 2005 | 米=英 | ジュリアン・ ジャロルド | 「どうしたらいい？」が口グセの優柔不断なチャーリー。彼のもとに舞い降りた天使はドラッグクイーンのローラだった。 |
| 「ブロークバック・マウンテン」 BROKEBACK MOUNTAIN | 2005 | 米 | アン・リー | 夏の東の間、羊を追う仕事をした男二人は深く愛し合うようになるが…。アカデミー監督賞。 |
| 「ミルク」 Milk | 2008 | 米 | ガス・ヴァン・ サント | 1970年代のアメリカ。同性愛を公表し、その権利獲得や地位向上のために立ち上がった政治家・ハーヴェイ・ミルク。暗殺されるまでの8年間の物語。 |

D. 障害者・病者

| | | | | |
|--|------|--------|--------------|---|
| 「闇の中の音楽」 MUSIK I MORKER | 1947 | スウェーデン | イングマール・ベルイマン | 射撃訓練の事故で失明した元兵士。ピアノで細々と生計をたてる男の前に、家事手伝いで来た女性。 |
| 「ジョニー・ベリンダ」 Johnny Belinda | 1948 | 米 | ジーン・ネグレスコ | 島に赴任してきた教師によって、ろうあ女性は手話を学んで次第に元気になるが…。アカデミー主演女優賞。 |
| 「陽のあたる場所」 A Place in the Sun | 1951 | 米 | ジョージ・ステイヴンス | 貧しさから脱出しようと出世道を走る男は、結婚をせまる女性がうとましく…。アカデミー賞6部門を獲得。 |
| 「奇跡の人」 THE MIRACLE WORKER | 1962 | 米 | アーサー・ベン | ヘレン・ケラー物語。アカデミー主演女優賞。1979年にも同名のリメイク版がある(ポール・アロン監督・米)。 |
| 「闇と沈黙の国」 LAND DES SCHWEIGENS UND DER DUNKELHEIT | 1971 | 西独 | ヴェルナー・ヘルゾーク | 幼くして視聴覚を奪われた56歳の女性が、ろうあ者たちを訪れ世話して行く。ドキュメンタリー作品。 |
| 「カッコーの巣の上で」 ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST | 1975 | 米 | ミロス・フォアマン | 精神病院に入った男が、管理された患者を蘇らせるが…。アカデミー作品賞など5賞。 |
| 「ふたりだけの微笑」 VOICES | 1978 | 米 | ロバート・マーコウィッツ | 歌手を夢見る青年と、ダンサー志願の少女との恋。音の無い世界を描く。 |
| 「勇気ある友情」 JUST A LITTLE INCOVENIENCE | 1978 | 米 | セオドア・J・フリッカー | ベトナム戦争で片腕片足を失った男と、その原因を作ってしまった男の友情。そしてスキー友だちの女性との恋。 |
| 「クリスチーネ・F」 CHRISTIANE F. | 1981 | 西独 | ウーリッヒ・エーデル | 13歳で麻薬を知った少女の人生。 |
| 「女優フランシス」 FRANCES | 1982 | 米 | グレーム・クリフォード | ハリウッド女優フランシスのたどった厳しい遍歴。モスクワ映画祭主演女優賞。 |
| 「フリーダ・カーロ」 FRIDA: NATURALEZA VIVA | 1984 | メキシコ | ポール・ルデュク | 二分脊椎、ポリオの罹患、そして交通事故による瀕死の重症。入院中に独学で絵を学んだ。メキシコ有名女性画家の一生。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|-----|-------------|--|
| 「愛は静けさの中に」 Children Of A Lesser God | 1986 | 米 | ランダ・ヘインズ | ろう学校に赴任した教師は、心を閉ざした女性と…。 |
| 「ケニー」 THE KID BROTHER | 1986 | 米=日 | クロード・ガニオン | 生まれて間もなく、下肢切断をした少年とその家族の愛。モンリオール映画祭グランプリ。 |
| 「アダダ」 アダダ／ADADA | 1987 | 韓国 | イム・グォンテク | 韓国社会でろうあ少女が辿った人生。モンリオール映画祭主演女優賞。 |
| 「神さまこんには」 | 1987 | 韓国 | ペ・チャンホ | 小学3年生から体が動かなくなった青年が、星の絵を書く夢を実現するための旅に出る。 |
| 「ギャビー 愛はすべてを越えて」 GABY—A TRUE STORY | 1987 | 米 | ルイス・マンドーキ | 脳性小児麻痺で左足のみが動かせる女性の半生。自叙伝の映画化。 |
| 「レインマン」 RAIN MAN | 1988 | 米 | バリー・レヴィンソン | 自閉症の兄へ相続された遺産を狙う借金に追われる弟。兄弟の相克と愛。ベルリン映画祭金熊賞。 |
| 「マイレフトフット」 MY LEFT FOOT | 1989 | 米 | ジム・シェリダン | 重度の脳性小児麻痺の少年が、温かい家族に守られて画家、詩人、作家となる。結婚するまでの半生を描く。アカデミー主演男優賞。 |
| 「ムーンリットナイト」 IN UNA NOTTE DI CHIARO DI LUNA | 1989 | 伊=仏 | リナ・ウェルトミュラー | エイズ・キャリアへの差別を追っていたジャーナリストが感染する…。 |
| 「シザーハンズ」 EDWARD SCISSORHANDS | 1990 | 米 | ティム・バートン | 両手がハサミのままに生み出された人造人間の恋。 |
| 「レナードの朝」 AWAKENING | 1990 | 米 | ペニー・マーシャル | 30年も昏睡していた障害者は、医師の努力で目覚めるが…。 |
| 「ロングタイム・コンパニオン」 LONGTIME COMPANION | 1990 | 米 | ノーマン・ルネ | エイズを正面から取り組んだ初のメジャー作品。1990年サンダンスUSフィルム・フェスティバルで観客賞。 |
| 「音のない世界で」 Le Pays Des Sourds | 1992 | 仏 | ニコラ・フリバール | バリのろう学校にカメラをすえたドキュメント。ボンベイ国際映画祭グランプリ |
| 「野性の夜に」 LES NUITS FAUVES | 1992 | 仏 | シリル・コラル | 映画製作の翌年エイズで死んだ監督の自伝的作品。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|----------------|------------------------|---|
| 「妹の恋人」 Benny & Joon | 1993 | 米 | ジェレマイア・S・ チェチック | 兄と心を病む妹。引きとった文字 を知らない青年との波乱。 アカデミー主演女優賞。 |
| 「心のままに」 MR. JONES | 1993 | 米 | マイク・フィギス | 心を制御できない患者と、感情 を押し込めた女医の恋。 |
| 「ピアノ・レッスン」 THE PIANO | 1993 | 豪 | ジューン・ カンピオン | 音声を発することが出来ない女 性。英国からのピアノを家に入 れたいたための、ピアノレッスン。ア カデミー主演女優賞。 |
| 「BLUE」 BLUE | 1993 | 英=日 | デレク・ ジャーマン | 映画製作の翌年エイズで死ん だ監督の遺作。 |
| 「フィラデルフィア」 PHILADELPHIA | 1993 | 米 | ジョナサン・デミ | HIVに感染しクビになった弁護 士は、ライバルに弁護を頼む…。 アカデミー主演男優賞。 |
| 「ギルバート・グレイブ」 WHAT'S EATING GILBERT GRAPE | 1993 | 米 | ラッセ・ ハルストレム | 生まれてこの方、24年間故郷を 出たことがないギルバート。過 食症の母、脳障害の弟の世話を してきた…。 |
| 「マイライフ」 My life | 1993 | 米 | ブルース・ ジョエル・ ルービン | 働きざかりの男は末期ガンだ った。生まれてくる子どものために ビデオをとりはじめる。 |
| 「フォレスト・ガンプ/ 一期一会」 FORREST GUMP | 1994 | 米 | ロバート・ ゼメキス | 知的障害のあるガンプは人一 倍純粋な心の持ち主。ベトナム 戦争など現代アメリカを駆け抜 ける。アカデミー・作品賞。 |
| 「アウトブレイク」 Outbreak | 1995 | 米 | ウォルフガング・ ペーターセン | 強力なウイルスが地域住民を襲 う。その血清をもっていた陸軍。 |
| 「キッズ」 KIDS | 1995 | 米 | ラリー・クラーク | NYの路上で生きる少年が感染 をした…。 |
| 「シャイン」 SHINE | 1995 | 豪 | スコット・ヒックス | 天才ピアニストは、父の反対を押 し切ってロンドンに留学するが …。アカデミー主演男優賞。 |
| 「陽のあたる教室」 Mr. Holland's Opus | 1995 | 米 | ステイーヴン・ ヘレク | 熱心な高校の音楽教師。生まれ た子どもは耳が不自由だった。 |
| 「フランキー・スターライト 世界で一番素敵な恋」 FRANKIE STARLIGHT | 1995 | 英=仏=アイ ルランド | マイケル・ リンゼイ・ホッグ | 第2次世界大戦の最中、アイル ランドに渡った女性と低身長症 の息子の親子の人生。 |
| 「マイ・フレンド・フォー・エ バー」 THE CURE | 1995 | 米 | ピーター・ ホルトン | 輸血で感染した少年と引越し 先の少年との友情。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|-------------|--------------------|---|
| 「ジャック」 Jack | 1996 | 米 | フランス・ フォード・コッボラ | 早老症のため、生まれながらに4倍の早さで成長してしまう少年。自分で学校に通い出す…。 |
| 「HUGO POOL ヒューゴ・プール」 HUGO POOL | 1996 | 米 | ロバート・ ダウニー | ギャンブル依存症の母、麻薬依存症の父、その娘は清掃会社を切り盛りする。 |
| 「八日目」 Le Huitieme Jour | 1996 | ベルギー＝ 仏 | ジャコ・ヴァン・ ドルマル | エリート・ビジネスマンがダウン症の青年との奇妙な友情を通じて人生の本当の意味を学ぶ。 |
| 「グッド・ウィル・ハンティング 旅立ち」 GOOD WILL HUNTHING | 1997 | 米 | ガス・ヴァン・ サント | 数学の難問を解くウィルは非行を繰り返していたが…。 アカデミー助演男優賞など2賞。 |
| 「八月のクリスマス」 CHRISTMAS IN AUGUST | 1998 | 韓国 | ホ・ジノ | 死を間近にした写真館の青年と駐車場取り締まり員の恋だが…。 |
| 「ほんとうのジャクリース・デュ・プレ」 Hilary and Jackie | 1998 | 英 | アナンド・タッカー | 多発性硬化症になった英国最高のチェリスト。栄光とストレス。 |
| 「マイ・フレンド・メモリー」 THE MIGHTY | 1998 | 米 | ピーター・ チェルノム | 学習障害の中1少年と難病の少年の友情。 |
| 「パッチ・アダムス」 PATCH ADAMS | 1998 | 米 | トム・シヤドヤック | 現代アメリカ医療界に挑む実在の医師パッチ・アダムス。規則を無視して病院に向向き、病に悩む患者をパフォーマンスで楽しませる。 |
| 「きれいなおかあさん」 漂亮媽媽 | 1999 | 中国 | スン・ジョンウ | 聴覚障害のある息子のために奮闘する母。 |
| 「17歳のカルテ」 GIRL, INTERRUPTED | 1999 | 米 | ジェームズ・ マンゴールド | 17歳の少女が精神病院に入った。様々な悩みを抱える少女達に出会う。アカデミー助演女優賞。 |
| 「ツイン・フォールズ・アイダホ」 TWIN FALLS IDAHO | 1999 | 米 | マイケル・ ポーリッシュ | 7歳の知能をもつサムは娘のルーシーを育てていたが…。 |
| 「ダンサー・インザ・ダーク」 Dancer in the dark | 2000 | デンマーク＝ 独 | ラース・フォン・ トリアー | チェコ移民のシングルマザー。一人息子のために工場働くが、次第に視力がなくなっていく。隣人がわなを仕掛けて彼女のお金を…。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|------------------|---------------|---|
| 「トラフィック」 TRAFFIC | 2000 | 米 | ステイーヴン・ソダーバーグ | 麻薬地獄とそれに挑む人々。アカデミー4賞。 |
| 「約束／ラ・プロミッセ」 LE MONDE DE MARTY | 2000 | 仏 | ドニ・バルディ | アルツハイマー型認知症の老人と小児ガンの少年の交流。 |
| 「アイ・アム・サム」 I AM SAM | 2001 | 米 | ジェシー・ネルソン | 結合双生児の兄弟。一人はある女性に恋し、もう一人は病に侵されている…。 |
| 「私は『うつ依存症』の女」 PROZAC NATION | 2001 | 米 | エーリック・シオルビヤルグ | 1980年代のアメリカ。音楽ライターはハーバード大学に入学。大学生生活を満喫するが…。 |
| 「きみの帰る場所／アントワン・フィッシャー」 ANTWONE FISHER | 2002 | 米 | デンゼル・ワシントン | 米海兵隊の兵士はこころを患っていたが、トラウマの原因を打ち明けて…。 |
| 「フリーダ」 FRIDA | 2002 | 米 | ジュリー・テイモア | 交通事故で歩けない体になったフリーダは、自画像を描き始めた。メキシコの画家カーロの半生。アカデミーメイキヤップ賞。 |
| 「至福のとき」 幸福時光 | 2002 | 中国 | チャン・イーモウ | 義母に虐待を受ける視覚障害の少女。優しい周囲の人々。 |
| 「過去のない男」 MIES VAILLA MENNEISYYTTA | 2002 | フィンランド | アキ・カウリスマキ | 暴行で記憶を失った男性は、コンテナの中で生活を続けるうちに…。 |
| 「ジョンQ・最後の決断」 John Q | 2002 | 米 | ニック・カサヴェテス | 一人息子の手術代のために父親が救急病院を占拠した…。 |
| 「僕はラジオ」 RADIO | 2003 | 米 | マイク・トーリン | 街をさまよう青年の友だちはラジオ。彼にアメフト・コーチが声をかける。 |
| 「マイ・ファーザー」 MY FATHER-RUA ALGUEM 5555- | 2003 | 伊=ブラジル =ハンガリー | エジディオ・エローニコ | ナチス支配下で人体実験をおこなった医師と、そのことを子どもが知って…。 |
| 「家の鍵」 Le chiavi di casa | 2004 | 伊 | ジャンニ・アメリオ | 障害のある子と父親の対面。 |
| 「海を飛ぶ夢」 Mar Adentro | 2004 | スペイン=仏 | アレハンドロ・アメナーバル | 事故で首から下が動かなくなった男性は死を望むが自分では達せられない…。 アカデミー外国語映画賞。 |
| 「Dearフランキー」 DEAR FRANKIE | 2004 | 英 | ショーナ・オーバック | 耳の不自由な少年とその母の物語。スコットランドの港町が舞台。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|----|--------------------|---|
| 「ブレインマン ほくには 数字が風景に見える」 Brain Man | 2004 | 英 | ステイーヴ・ グーダー | サヴァン症候群でもあるダニエルは、円周率の暗唱でヨーロッパ記録を樹立した。数学と語学の天才。 |
| 「私の頭の中の 消しゴム」 A Moment to Remember | 2004 | 韓国 | イ・ジェハン | 若年アルツハイマー病になる妻とささえる夫の物語。 |
| 「マラソン」 Marathon | 2005 | 韓国 | チョン・ ユン Chol | 自閉症の青年が国際マラソン大会に挑む。実話。 |
| 「ミルコのひかり」 Rosso Come il Cielo | 2005 | 伊 | クリスティアーノ・ ボルトーネ | 銃の暴発で盲目となった少年。一台のテープレコーダーとの出会いが、希望の光をとりもどす。 |
| 「ユア・マイ・ サンシャイン」 You're My Sunshine | 2005 | 韓国 | パク・ジンピョ | HIV感染者の女性を一途に愛する男の物語。 |
| 「ブラインドサイト～ 小さな登山者たち～」 Blindsight | 2007 | 英 | ルーシー・ ウォーカー | 初めてエベレストを登った視覚障害者。彼は頼まれて、チベットの視覚障害のある子どもを指導して、7000メートルの山に挑む。ドキュメンタリー作品。 |

E. 「人種」・「民族」

1. 先住民族

| | | | | |
|---|------|---|-------------------|---|
| 「モヒカン族の最後」 THE LAST OF THE MOHICANS | 1920 | 米 | モーリス・ トゥールヌール | モヒカンの首長の息子は、イギリス人の娘と結ばれる。しかし仕掛けられていた敵の罠が… |
| 「折れた矢」 BROKEN ARROW | 1950 | 米 | デルマー・ プロウスタイン | アパッチの娘と結婚したヨーロッパ系アメリカ人の悲劇。アメリカ映画で初めてネイティブ・アメリカンの立場にたつてヨーロッパ系人を描いたといわれる。 |
| 「ミズーリ横断」 ACROSS THE WILD MISSOURI | 1951 | 米 | ウィリアム・A・ ウェルマン | 19世紀初頭、ネイティブ・アメリカンの娘と結婚し、彼らと共に生きることを決意したヨーロッパ系青年。 |
| 「アパッチ」 APACHE | 1954 | 米 | ロバート・ アルドリッチ | 合衆国に降伏したアパッチのなか、ただ一人脱走した男がいた。自立した農業を主張する。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|--|------|-------|------------------|--|
| 「シャイアン」 CHEYENNE AUTUMN | 1964 | 米 | ジョン・フォード | 居留地を出て故郷へ向かうシャイアン。だが、餓えと病いが待っていた。武力制圧に向かうアメリカ騎兵隊。 |
| 「夕陽に向かって走れ」 TELL THEM WILLIE BOY IS HERE | 1969 | 米 | エイブラハム・ポロンス | ネイティブ・アメリカンの青年が恋人の父を誤射し、恋人と逃亡する。1900年に起きた実話。 |
| 「ソルジャー・ブルー」 SOLDIER BLUE | 1970 | 米 | ラルフ・ネルソン | 1884年のシャイアン600人の大虐殺事件の真相。 |
| 「緑のアリが夢見るところ」 WO DIE GRUNEN AMEISEN TRAUMEN | 1984 | 西独 | ヴェルナー・ヘルツォーク | ウラン採掘調査を阻止する為に立ち上がるオーストラリアの先住民と地質学者の交流。 |
| 「ホワイトウイザード 極光伝説」 PATHFINDER | 1987 | ノルウェー | ニコス・ゴープ | 1000年前、ノルウェーの先住民ラップが侵略者と戦った。 |
| 「ウォー・パーティー」 WAR PARTY | 1989 | 米 | フランク・ロッドム | ネイティブ・アメリカン大虐殺事件から100年後の観光イベントで起こった事件。 |
| 「レネゲイズ」 RENEGADES | 1989 | 米 | ジャック・ショルダー | 幹部の腐敗を知った若き警官と、兄を殺害されたネイティブ・アメリカンが互いの敵に挑んでいく。 |
| 「ダンス・ウィズ・ウルブズ」 DANCES WITH WOLVES | 1990 | 米 | ケヴィン・コスナー | 開拓のフロンティアを夢見た男が、ネイティブ・アメリカンと出会い、次第に心を通わせる。 |
| 「ブラッディ・ガン」 QUIGLEY DOWN UNDER | 1990 | 米 | サイモン・ウィンサー | オーストラリアの大牧場主。彼に雇われたガンマン。その仕事は先住民を狩りだった…。 |
| 「ブラック・ローブ」 BLACK ROBE | 1991 | カナダ | ブルース・スフォード | カナダのケベックで行方不明となった同志。捜索のため2400 ^{キロ} をカヌーで遡上の旅に出る宣教師。 |
| 「インシデント・アット・オグ ララ」 Incident at Oglala | 1992 | 米 | ロバート・レッド フォード | 先住民の居留地でFBI捜査官2名が射殺された事件。逮捕された男は冤罪だった。先住民の人々の現実。 |
| 「ラスト・オブ・モヒカン」 THE LAST OF THE MOHICANS | 1992 | 米 | マイケル・マン | 植民者間戦争の時代、イギリス軍人の娘はモヒカンの青年に助けられる。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|---|------|---------------|------------------------|---|
| 「サンダーハート」 THUNDERHEART | 1992 | 米 | マイケル・アプテッド | サウス・ダコタのネイティブ・アメリカンの居留地。そこで起こった殺人事件。人々と先住民権運動。 |
| 「ジェロニモ」 GERONIMO: AN AMERICAN LEGEND | 1993 | 米 | ウォルター・ヒル | ネイティブ・アメリカンの誇りをかけてヨーロッパ人に戦いを挑むジェロニモ。 |
| 「心の地図」 MAP OF THE HUMAN HEART | 1993 | 英=仏=カナ ダ=豪 | ヴァインセント・フォード | カナダの大地で生きるイヌイット青年。ヨーロッパ人とのミックスの娘との恋。 |
| 「ブロークン・チェーン」 THE BROKEN CHAIN | 1993 | 米 | レイモンド・ジェイソン | アメリカ独立戦争で活躍したジョンソン大佐は、ネイティブ・アメリカンの青年をイギリスに留学させる…。 |
| 「ワンス・ウォリアーズ」 ONCE WERE WARRIORS | 1994 | ニュージール ランド | リー・タマホリ | NZのマオリの王族の子孫が、元奴隷の一族の娘と結婚するが、パパに入り浸りの生活…。 |
| 「鳥の歌」 PARA RECIBIR EL CANTO DE LOS PAJAROS | 1995 | ボリビア | ホルヘ・サンヒネス | ボリビアの先住民の村に入った撮影隊。スペイン侵略批判目的の製作だが、なお差別意識にとらわれていた。 |
| 「ポカホンタス」 POCAHONTAS | 1995 | 米 | マイク・ガブリエル／エリック・ゴールドバーグ | アメリカ建国神話の先住民の娘ポカホンタスと、開拓指導者ジョン・スミスの恋物語。 |
| 「ナイティブ・ハート」 LAST OF THE DOGMEN | 1995 | 米 | タブ・マーフィー | ヨーロッパ系アメリカ人によって絶滅させられたシャイアン。その子孫が生きていたら…。 |
| 「スモークシグナルズ」 SMOKE SIGNALS | 1998 | 米 | クリス・エア | 10年前に失踪した父の遺骨を引き取る旅で知った事実。監督自身もネイティブアメリカン。 |
| 「裸足の1500マイル」 RABBIT-PROOF FENCE | 2002 | 豪 | フィリップ・ノイス | 1930年代のオーストラリアは先住民の隔離同化政策を強いていた。隔離された少女は親の元へ脱走する。 |
| 「クジラの島の少女」 WHALE RIDER | 2003 | ニュージール ランド | ニキ・カーロ | マオリの首長の勇敢な伝統をひきつぐ少女の物語。 |
| 「ミッシング」 THE MISSING | 2003 | 米 | ロン・ハワード | アメリカ先住民と共に暮らす道を歩んだ男が20年ぶりである日、妻子のもとへ戻ってきた…。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|-----|-------------|------------------------------|
| 「ビルマ、パゴダの影で」 In the Shadow of the Pagodas -The OTHER Burma | 2004 | スイス | アイリーヌ・マーティー | タイの難民キャンプに住む、ビルマの少数民族。彼らの証言。 |
|---|------|-----|-------------|------------------------------|

2. 民族

| | | | | |
|--|------|------------|----------------|---|
| 「ヤコベッティのさらばアフリカ」 AFRICA ADDIO | 1966 | 伊 | グアルティエロ・ヤコベッティ | ヨーロッパ人支配からの独立するアフリカの姿をとらえたドキュメンタリー。 |
| 「キッチン・トト」 THE KITCHEN TOTO | 1987 | 英 | ハリー・フック | ケニア独立戦争時、ヨーロッパ人家庭の子と、使用人のアフリカ人の子どもの友情。東京国際映画祭ヤング・シネマ部門さくらゴールド賞。 |
| 「ポワカッツィ」 POWAQQATSI | 1988 | 米 | ゴッドフリー・レジオ | 先進国の支配により荒廃の一途をたどる発展途上国の姿。題名はホピの言葉で、過欲のために他人の生命を食いものにする生き方。 |
| 「コイサンマン」 THE GOD MUST BE CRAZY PART2 | 1989 | 米 | ジャミー・ユイス | 侮蔑的な意味合いをもつブッシュマンではなく、総称のコイサンマンを日本の題名に使った。先住民の生活と不時着したヨーロッパ人。 |
| 「クール・ランニング」 Cool Runnings | 1993 | 米 | ジョン・タートルトープ | 雪の降らない南国から冬季オリンピックに出場したジャマイカ史上初のボブスレー・チーム…。 |
| 「セブン・イヤーズ・イン・チベット」 Seven Years in Tibet | 1997 | 米 | ジャン・ジャック・アノー | ドイツ人登山家は第二次大戦勃発の為にインドで捕虜になる。チベットに逃れグマイ・ラマ14世と出会う。二人の交流が始まった…。 |
| 「パーフェクト・サークル」 Savrseini krug | 1997 | ボスニア=仏 | アデミル・ケノヴィッチ | 民族紛争に揺れるボスニア。詩人と幼い戦争孤児の交流。 |
| 「遙かなるクルディスタン」 JOURNEY TO THE SUN | 1999 | トルコ=独=オランダ | イエスィム・ウスタオウル | クルド人と間違われ迫害をうけるトルコ人青年。ベルリン映画祭ヨーロッパアンフィルム賞・平和賞。 |
| 「ブラック・ボード・背負う人」 TAKHTE SIAH | 2000 | イラン | サミラ・マフマルバフ | イラン・イラク戦争末期のクルド人。貧困と宗教の重荷を背負って生きる人々の嘆きを描く。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|---------------|---------------------|---|
| 「少女ヘジャル」 HEJAR／BUYUK ADAM KUCUK ASK | 2001 | トルコ | ハンダン・ イベクチ | クルド人少女を匿うトルコ人判事。 |
| 「ホテルルワンダ」 HOTEL REWAND | 2004 | 南アフリカ= 英=伊 | テリー・ジョージ | 1994年のルワンダ大虐殺事件でたくさんの人命目を救ったホテルマン。 |
| 「マサイ」 MASSAI～LES GUERRIERS DE LA PLUIE | 2004 | 仏 | パスカル・ ブリッソン | 村の干ばつを救うために、獅子のたてがみを探し求めて過酷な旅に立つマサイの勇者(少年)たち。 |
| 「ルワンダの涙」 Shooting Dogs | 2005 | 米 | マイケル・ケイトン・ ジョーンズ | 1994年の虐殺現場で生存者が撮影に関わる。二人のヨーロッパ人が事件に巻き込まれていく…。 |
| 「チェチェンへ アレクサンドラの旅」 | 2007 | ロシア=仏 | アレクサンドル・ ソクーロフ | チェチェン共和国のロシア軍駐屯地。軍人の孫に会いに来た一人の老女が見たものは…。 |
| 「イースタン・プレイ」 Eastern Plays | 2009 | ブルガリア | カメン・カレフ | 弟はネオナチグループ、兄はトルコ人家族の救出にかかわる。 |

3. ユダヤ人

| | | | | |
|--|------|-------|------------------|---|
| 「ゾラの生涯」 THE LIFE OF EMILE ZOLA | 1937 | 米 | ウィリアム・ デイターレ | ユダヤ人差別で機密漏洩罪に問われたドレフィス大尉が流刑された。その冤罪を主張した文豪ゾラ。反逆者との汚名とたたかった生涯。 |
| 「チャップリンの独裁者」 The Great Dictator | 1940 | 米 | チャールズ・チャップリン | 独裁者とユダヤ人理髪師。ナチスが破竹の勢いの時代に命をかけて制作された。 |
| 「紳士協定」 GENTLEMAN'S AGREEMENT | 1947 | 米 | エリア・カザン | ユダヤ人になりきった人気ライター。ユダヤ人と知ると急によそよそくなる人々…。 |
| 「アウシュビッツの女囚」 OSTATNI ETAP | 1948 | ポーランド | ワンダ・ ヤクボフスカ | 監督自身の体験の映画化。強制収容所の中の女性たちの苛酷な日々。 |
| 「アンネの日記」 THE DIARY OF ANNE FRANK | 1959 | 米 | ジョージ・ ステイーヴンス | ナチス占領下のオランダ。屋根裏で隠れて生きたアンネの短い青春。 |
| 「ベン・ハー」 Ben-Hur | 1959 | 米 | ウィリアム・ ワイラー | ローマ帝国支配下のエルサレム。奴隷におとされた男の苛酷な闘い。アカデミー賞を多数獲得。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|--|------|--------|---------------|---|
| 「我が闘争」 Mein Kampf | 1960 | スウェーデン | エルヴィン・ライザー | 第一次大戦後からヒトラーの死までをドキュメントで構成。 |
| 「ニュールンベルグ裁判」 Judgment at Nuremberg | 1961 | 米 | スタンリー・クレイマー | ナチスを裁いた法廷ドラマ。ユダヤ人大虐殺の元凶は?アカデミー主演男優賞・脚色賞 |
| 「質屋」 THE PAWBROKER | 1965 | 米 | シドニー・ルメット | ナチスの迫害で心を閉ざしたユダヤ系大学教授。戦後、質屋を営む。アフリカ系アメリカ人女性が彼の心を開いていく…。 |
| 「屋根の上のバイオリン弾き」 FIDDLER ON THE ROOF | 1970 | 米 | ノーマン・ジュイソン | ユダヤ人迫害が迫るウクライナ。国外追放のなかで貧しい一家は…。 |
| 「ジェノサイド ナチスの虐殺 ホロコーストの真実」 Genocide | 1981 | 米 | アーノルド・シュワルツマン | 第一次世界大戦から第二次大戦終結までホロコーストの歴史を描く。アカデミー・ドキュメンタリー映画賞。 |
| 「炎のランナー」 CHARIOTS OF FIRE | 1981 | 英 | ヒュー・ハドソン | 1824年のパリ・オリンピックで一人はユダヤ人として、一人は聖職者の息子として走る。 |
| 「白バラ」 Die Weisse Rose | 1982 | 西独 | ミヒヤエル・フェアホーヘン | ナチスへのレジスタンスを展開した平凡な学生たち。 |
| 「ソフィーの選択」 SOPHIE'S CHOICE | 1982 | 米 | アラン・J・パクラ | 戦後間もないNYのブルックリン。ナチに踏みにじられたソフィーの心。 |
| 「メル・ブルックスの大脱走」 TO BE OR NOT TO BE | 1983 | 米 | アラン・ジョンソン | ナチス支配下のドイツ。ユダヤ人狩りから逃れようとする演劇一座。 |
| 「フンス・アボン・ア・タイム・イン・アメリカ」 ONCE UPON A TIME IN AMERICA | 1984 | 米 | セルジオ・レオーネ | 1920～60年代までのNYのユダヤ移民の子どもたち。自衛のギャング団をつくるが…。 |
| 「招待」 ZAPROSZENIF | 1985 | ポーランド | ワンダ・ヤクボフスカ | 40年ぶりに出会った夫婦。語られるナチスの強制収容所の生活。 |
| 「SHOAH(ショア)」 SHOAH | 1985 | 仏 | クロード・ランズマン | ユダヤ人大虐殺で生き残った被害者、加害者、傍観者からの証言。9時間30分。 |
| 「ベルリンは夜」 FORBIDDEN | 1985 | 米 | アンソニー・ページ | 1939年のベルリン。ユダヤ人詩人とドイツの伯爵夫人の恋の実話。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|-----------|---------------|---|
| 「ルトガー・ハウアー 脱線戦線」 ESCAPE FROM SOBIBOR | 1986 | 英 | ジャック・ゴールド | ドイツ支配下のポーランドにあった強制収容所。大量大脱走を企てた実話。 |
| 「さよなら子供たち」 AU REVOIR, LES ENFANTS | 1987 | 仏=西独 | ルイ・マル | ドイツ軍占領下のフランス。パリから疎開したカトリック寄宿舎に、一人のユダヤ人少年が匿われる。しかし、引き裂かれる日がくる。 |
| 「アメリカン・ストーリーズ 食事・家族・哲学」 HISTOIRES D'AMERIQUE:FOOD, FAMIRY AND PHILOSOPHY | 1988 | 仏=ベルギー | シヤantal・アケルマン | アメリカに移ったポーランド系ユダヤ人が語る、ナチスのユダヤ人迫害。 |
| 「サンドイッチの年」 LES ANNEES SANDWICHES | 1988 | 仏 | ピエール・ブートロン | 両親を強制収容された少年は、戦後のパリで生きる。 |
| 「生きるために」 TRIUMPH OF THE SPIRIT | 1989 | 米 | ロバート・M・ヤング | ナチスの将校の遊びのために強制収容所で200回もの試合を強制されたボクサーの実話。 |
| 「コルチャック先生」 CORCZAK | 1990 | ポーランド=西独 | アンジュイ・ワイダ | ポーランドのワルシャワで限りなく子どもを愛した、ユダヤ人医師・児童作家。孤児院の指導者として孤軍奮闘する。 |
| 「逆転無罪」 PRISONERS OF HONOR | 1991 | 英 | ケン・ラッセル | ドレフェス事件の背景には恐るべき陰謀が隠されていた…。 |
| 「青春の輝き」 SCHOOL TIES | 1992 | 米 | ロバート・マンデル | アメリカの伝統校に転校し、人気者になった高校生はユダヤ人であることを隠し続ける。 |
| 「シンドラーのリスト」 SCHINDLER'S LIST | 1993 | 米 | スティーヴン・スピルバーク | ナチスの支配下のポーランドの実業家シンドラー。私設の収容所を作り1200人のユダヤ人を助ける。 |
| 「スウィング・キッズ」 Swing Kids | 1993 | 米 | トーマス・カーター | ナチスの台頭する時代。ジャズに夢中の3人の若者に待ち受けるものは…。 |
| 「聖週間」 WLIELKI TYDZIEN | 1995 | ポーランド=独=仏 | アンジュイ・ワイダ | 1943年4月のポーランドのワルシャワ・ゲットーで一斉に蜂起した…。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|---|------|---------------|--------------------|---|
| 「青春のつぶやき」 美麗在唱歌／ MURMUR OF YOUTH | 1996 | 台湾 | リン・ チェンシェン | 同じメイリという名前をもつ二人の女性。中流と労働者家庭の違いはあれど通じる心。 |
| 「遙かなる帰郷」 LA TREGUA | 1996 | 伊=仏=独= スイス | フランチェスコ・ ロージ | アウシュビッツ収容所に入れられていたユダヤ人プリーモがたどる故郷への道。 |
| 「マイ・リトル・ガーデン」 MY LITTLE GARDEN | 1997 | デンマーク= 独=英 | ソーレン・クラウ・ ヤコブセン | 父と伯父とともに連行される途中、脱走したユダヤ人少年。ひとりりで戦争の中を生き抜く。 |
| 「ゴールデン・ボーイ」 Apt Pupil | 1998 | 米 | ブライアン・ シンガー | 一人暮らしの老人は元アウシュビッツの副所長だった。万能の高校生が聞き出した収容所の実態は…。 |
| 「ライフ・イズ・ビューティフル」 LA VITA E BELLA | 1998 | 伊 | ロベルト・ ベニーニ | イタリアのトスカーナで幸せな暮らしをしていたユダヤ人親子が強制収容される。これはゲームだと聞かされる子ども…。 |
| 「太陽の雫」 SUNSHINE | 1999 | カナダ= ハンガリー | イシュトヴァン・ サボー | 薬草酒で財をなしたユダヤ人一家。差別の歴史に翻弄された百年。 |
| 「聖なる嘘つき・ その名はジェイコブ」 JAKOB THE LIAR | 1999 | 米 | ピーター・ カンヴィッツ | ナチス支配下のポーランドのゲッター。ある日、一人のユダヤ人はドイツ人のラジオからソ連軍がやって来ていることを知る…。 |
| 「この素晴らしき世界」 MUSIME SI POMAHAT | 2000 | チェコ | ヤン・フシェベイク | ナチス支配のチェコ。子宝に恵まれない夫婦の家に、ユダヤ人の青年が脱走して転がり込んでくる…。 |
| 「アンネ・フランク」 Anne Frank | 2001 | 米 | ロバート・ ドーンヘルム | ナチスのオランダ支配によって屋根裏部屋で隠れ住まざるを得なくなったユダヤ人一家。アンネが綴った日記に記されたことは…。 |
| 「灰の記憶」 THE GREY ZONE | 2001 | 米 | ティム・ブレイク | アウシュビッツ収容所で奇跡的に生き延びた少女。その記憶から新たな史実が明らかになる。 |
| 「はくの神さま」 EDGES OF THE LORD | 2001 | 米 | ユレク・ ボガエヴィッチ | ナチス支配下のポーランド。カトリックに偽装して強制連行を免れた少年。 |
| 「戦場のピアニスト」 The Pianist | 2002 | ポーランド= 仏 | ロマン・ ポランスキー | ヒトラー支配下のポーランド。ユダヤ人居住区に住むピアニストは脱出を試みる。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|--|------|-----|--------------------|--|
| 「パティニョールおじさん」 MONSIEUR BATIGNOLE | 2002 | 仏 | ジェラルール・ ジュニョ | ナチス支配下のパリ。肉屋のパティニョールはユダヤ人の子どもを匿うが…。 |
| 「白いカラス」 THE HUMAN STAIN | 2003 | 米 | ロバート・ ベントン | ユダヤ人教授が黒人差別発言の指摘を受け辞職に追い込まれ、すべてを失っていく…。 |
| 「シャガール:ロシアとロバとその他のものに」 CHAGALL A LA RUISSIE, AUX ANES ET AUX AUTRES | 2003 | 仏 | フランソワ・レヴィ・ クエンツ | ユダヤ人であるがゆえに翻弄された大画家の素顔。 |
| 「白バラの祈り/ゾフィー・ ショル、最期の日々」 Sophie Scholl - Die letzten Tage | 2005 | 独 | マルク・ ローテムント | 反ヒトラーを叫びつづけ、投獄され、無実を主張し、21才で殺害された女性がいた。 |
| 「アウシュビッツ行き最終 列車～ヒトラー第三帝国 ホロコースト～」 Der letzte Zug | 2006 | 独 | ヨゼフ・ フィルスマイアー | 列車で運ばれるユダヤ人は脱出を計画。 |
| 「縞模様のパジャマ少年」 The Boy in Striped Pyjamas | 2008 | 英=米 | マーク・ ハーマン | ナチス将校を父に持つ少年は、フェンス向こうの少年と仲良くなった。二人が出会った所は強制収容所だった。 |

4. ロマ (ジプシーは蔑称)

| | | | | |
|---|------|---------|---------------------|---|
| 「嵐が丘」 WHITHERING HEIGHTS | 1939 | 米 | ウィリアム・ ワイラー | エミリー・ブロンテ原作。ロマの血をひくヒースクリフは、地方名家の養子になるが、兄の嫌がらせを受けて…。 |
| 「バルセロナ物語」 LOS TARANTOS | 1961 | スペイン | スランシスコ・ ロヴィラ・ペレタ | スペインのバルセロナを舞台に繰り広げるロマの二つの勢力。 |
| 「ジプシーの唄をきいた」 I EVEN MET THE HAPPY GIPSIES | 1967 | ユーゴスラビア | アレクサンドル・ ペトロヴィッチ | 欧州各地のロマの居住地をロケして、そこに生きる人々をドキュメンタリーで撮影。カンヌ映画祭審査員特別賞。 |
| 「ジプシーは空にさえる」 | 1976 | ソ連 | エミーリ・ ロチャヌー | ゴーリキー作品を映画化。馬に生きるゾバルが魔女とささやかれる女性に助けられる。 |
| 「キング・オブ・ジプシー」 KING OF GYPSIES | 1978 | 米 | フランク・ ピアスン | ゴッドファーザーのロマNY版。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|---|------|--------------|-------------|--|
| 「ジブシー風たちの叫び」 THE RAGGEDY RAWNEY | 1987 | 英 | ボブ・ホブスキンス | ひとりの若い兵士がロマの一行についていく旅は…。 |
| 「ジブシーのとき」 DOM ZA VESANJE | 1989 | ユーゴスラビア | エミール・クストリツァ | 欧州各地を巡るロマの旅。ロマニー語によって撮られた最初の映画。カンヌ映画祭監督賞。 |
| 「ラッチョ・ドロム」 LATCHO DROM | 1993 | 仏 | トニー・ガトリフ | インド西北部を出発して欧州に至ったロマの旅の音楽映画。原題はロマニー語で「よい旅」 |
| 「フラメンコ」 FLAMENCO | 1995 | スペイン | カルロス・サウラ | フラメンコの代表曲を撮影したドキュメンタリー。 |
| 「ガジジョ・ディーロ」 GADJO DILO | 1997 | 仏＝ルーマニア | トニー・ガトリフ | 父が遺した音楽テープに引き寄せられてルーマニアにやってきたバリの青年。原題はロマニー語で「よそ者」。 |
| 「黒猫・白猫」 Chat noir, Chat blanc | 1998 | 仏＝独＝ユーゴスラヴィア | エミール・クストリツァ | ドナウ川沿いのほとりに暮らすロマの人々。 |
| 「ジターノ」 GITANO | 2000 | スペイン＝独 | マヌエル・パラシオス | フラメンコの音楽家が、敵対するグループの女性と結婚した…。 |
| 「ベンゴ」 Vengo | 2000 | スペイン＝仏 | トニー・ガトリフ | 差別され迫害を受けながら流浪するスペイン・アンダルシアのロマの生活を追う。 |
| 「炎のジブシープラス／ 地図にない村から」 BRASS OF FIRE | 2002 | 独 | ラルフ・マルシャレック | ルーマニア出身ロマの音楽家たち。世界ツアーのドキュメンタリー。 |

5. アイルランド人

| | | | | |
|------------------------------|------|---|----------|--|
| 「シカゴ」 IN OLD CHICAGO | 1938 | 米 | ヘンリー・キング | 舞台は19世紀シカゴ。モリーは女手ひとつで3人の息子を育てたが…。 |
| 「静かなる男」 THE QUIET MAN | 1952 | 米 | ジョン・フォード | アメリカの元ボクサーが父の故郷に帰ってきた。一目ぼれした娘の兄に結婚を反対されていた…。 |
| 「自由の旋風」 CAPTAIN LIGHTFOOT | 1955 | 米 | ダグラス・サーク | 19世紀初頭のアイルランドの独立運動家たちの活動。 |
| 「キャル」 CAL | 1984 | 英 | パット・オコナー | IRA(アイルランド共和国軍)に加わる青年と、IRAに夫を殺された二人が愛し合うが…。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|---|------|---------------------------|------------------------|--|
| 「マーティン・シーンのda ゴーストになったパパ」 DA | 1985 | 米 | マット・クラーク | 父の申告を受けて息子がアイル ランドへ戻ってくるが、父は生きて いた…。 |
| 「ザ・フィールド」 THE FIELD | 1990 | 英 | ジム・シェリダン | 1930年代のアイルランド。土地を めぐる二人の男の戦い。 |
| 「クライミング・ゲーム」 THE CRYING GAME | 1992 | 英 | ニール・ ジョーダン | 人質にとったアフリカ系男性の 死後、その恋人に会い、心を奪 われていくIRAのテロリスト。 |
| 「お葬式だよ 全員集 合!」 PASSED AWAY | 1992 | 米 | チャーリー・ ピーターズ | アイルランド系アメリカ人監督に よる。父の葬式を伝統的にあげ ようとする子どもたち。 |
| 「父の祈りを」 IN THE NAME OF FATHER | 1993 | 米 | ジム・シェリダン | テロリストと間違われた青年が 冤罪に陥る。父は必死に息子の 無実を訴える。 |
| 「ブレイブハート」 Brave heart | 1995 | 米 | メル・ギブソン | 13世紀のスコットランド。家族や 妻をイングランドに殺された男 は、復讐にむかう。アカデミー5 部門受賞。 |
| 「精霊の島」 DEVIL'S ISLAND | 1996 | アイルランド | フリドリック・トール・ フリドリクソン | 4世代のアイルランド家族が、アメリ カ駐留軍が残した住居で、現 代を生き抜いていく。北欧のアマ ンダ賞。 |
| 「マイケル・コリンズ」 MICHAEL COLLINS | 1996 | 米 | ニール・ ジョーダン | 1916年にアイルランド軍はイギリ ス軍に敗北する。伝説的 革命 闘士の兵士コリンズは敢然とゲ リラ戦に突入する。 |
| 「ボクサー」 THE BOXER | 1997 | 米 | ジム・シェリダン | テロ活動で刑務所に入っていた 元ボクサーは、今は人妻と なった恋人に思いをよせる…。 |
| 「アンジェラの灰」 Angela's Ashes | 1999 | 米= アイルランド | アラン・パーカー | アメリカで出会った二人と、子ど もたちはアイルランドに戻ってくる が。 |
| 「歌追い人」 SONGCATCHER | 2000 | 米 | マギー・ グリーンウォルド | ノースカロライナ奥深くに伝承さ れていた、200年前のアイルラン ド音楽。 |
| 「ギャング・オブ・ ニューヨーク」 Gangs of New York | 2002 | 米 | マーティン・ スコセッシ | 父を地域ボスに殺されたアイル ランド系の子は孤児院で育ち、 復讐の機会を狙っていた。 |
| 「麦の穂をゆらす風」 THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY | 2006 | アイルランド= 英=独=伊= スペイン | ケン・ローチ | 1920年の英支配下のアイルラン ド。独立を求めて立ち上がった 人々とその後の内戦。 |

6. アフリカ系アメリカ人

| | | | | |
|--|------|-------|---------------|--|
| 「國民の創生」 THE BIRTH OF A NATION | 1915 | 米 | D・W・グリフィス | 人種差別観で描かれた南北戦争とKKK…。 |
| 「模倣の人生」 IMITATION OF LIFE | 1934 | 米 | ジョン・M・スタール | ヨーロッパ系とアフリカ系の二人の女性の友情と、周囲の差別。 |
| 「十字砲火」 CROSSFIRE | 1947 | 米 | エドワード・ドミトリク | 第2次世界大戦後に殺害された復員兵の事件を追って行く…。カンヌ映画祭社会映画賞。 |
| 「ジャッキー・ロビンソン物語」 The Jackie Robinson Story | 1950 | 米 | アルフレッド・E・グリーン | メジャーリーグ初のアフリカ系アメリカ人選手。その男の辿らなければならなかった苦闘の道。 |
| 「ショウボート」 SHOW BOAT | 1951 | 米 | ジョージ・シドニー | 19世紀末のミシシッピの劇場船。アフリカ系労働者が背景に描かれている。 |
| 「手錠のままの脱獄」 THE DEFIANT ONES | 1958 | 米 | スタンリー・クレイマー | アフリカ系とヨーロッパ系の囚人が脱走。しかし、二人は同じ手錠で繋がれていた…。 |
| 「セントルイス・ブルース」 ST. LOUIS BLUES | 1958 | 米 | アラン・ライスマー | アフリカ系アフリカ人ブルース作曲家、ウィリアム・C・ハンディの半生。 |
| 「悲しみは空の彼方に」 IMITATION OF LIFE | 1959 | 米 | ダグラス・サーク | ヨーロッパ系の女優の家にメイドとなったアフリカ系女性。肌の色で娘から離反される…。 |
| 「アラバマ物語」 TO KILL A MOCKINGBIRD | 1962 | 米 | ロバート・マリガン | アフリカ系の被告を弁護するヨーロッパ系の父と二人の兄弟…。 |
| 「野のユリ」 Lilies of the Field | 1963 | 米 | ラルフ・ネルソン | 東独亡命者の尼僧が修道院を建設中にアフリカ系の風来坊がやってきた。アカデミー主演男優賞。 |
| 「星空」 BALLAD IN BLUE | 1964 | 英 | ポール・ヘンリード | 視覚障害者のアフリカ系アメリカ人歌手・R・チャールズが、視覚障害のある少年を励ます。 |
| 「アンクル・トム」 Uncle Tom's Cabin Onkel Toms Hutte | 1965 | 独=仏=伊 | ゲザ・フォン・ラドヴァニ | ハリエット・ビーチャー・ストウの『アンクル・トムズ・ケビン』を、どう映画化したか。 |
| 「招かれざる客」 Guess Who's Coming to Dinner | 1967 | 米 | スタンリー・クレイマー | 人種差別反対の論陣をはる新聞社経営者の娘が、アフリカ系の恋人を家に招いたら…。アカデミー主演女優賞・脚本賞。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|--|------|---|----------------|--|
| 「夜の捜査線」 In the Heat of the Night | 1967 | 米 | ノーマン・ジェインソン | アフリカ系の殺人担当刑事が殺人容疑者とされた…。アカデミー作品賞など5賞。 |
| 「ヤコッペッティの残酷大陸」 ZIO TOM | 1971 | 伊 | グアルティエロ・ヤコペッティ | アメリカの人種差別に切り込んだヤコペッティの作品。奴隷制から始まる差別の歴史を追う。 |
| 「ブラック・ライダー」 BUCK AND THE PREACHER | 1971 | 米 | シドニー・ポワチエ | 南北戦争後、西部に向かうアフリカ系の人々と差別。 |
| 「ワットタックス」 WATTSTAX | 1973 | 米 | メル・スチュアート | 1972年8月20日に行われた野外コンサート、アフリカ系アフリカ人観衆10万人とアーティストたち。 |
| 「クランスマン」 THE KLANSMAN | 1974 | 米 | テレンス・ヤング | KKKが公民権運動に立ち塞がる。それと敢然と闘う青年。 |
| 「マンディング」 MANDINGO | 1975 | 米 | リチャード・フライシャー | 1808年にアフリカ系奴隷の輸入禁止で、牧場で奴隷を飼育し売買を始めた南部。 |
| 「ルーツ」 Roots | 1977 | 米 | テレビドラマ | アレックス・ヘイリー原作のテレビドラマ化作品。西アフリカで生まれた少年は、奴隷狩りに遭い、アメリカに売られてくる。その後の一族の歴史。当時、大きな反響を呼んだ。 |
| 「レイジング・ブル」 RAGING BULL | 1980 | 米 | マーティン・スコセッシ | 1949～51年の間、世界ミドル級チャンピオンのジェイク・ラモッタの栄光と破滅。アカデミー男優賞、編集賞。 |
| 「ホワイト・ドッグ／魔犬」 WHITE DOG | 1982 | 米 | サミュエル・フラー | アフリカ系を襲うように調教された犬。再調教する女優。 |
| 「ジョーズ・バーバー・ショップ」 JOE'S BED-STUY BARBERSHOP:WE CUT HEADS | 1982 | 米 | スパイク・リー | ブルックリンで理髪店をついだザックは、賭博と関係なく正業をしようとするが…。 |
| 「おもちゃがくれた愛」 THE TOY | 1982 | 米 | リチャード・ドナー | 失業中のジャーナリスト志望のアフリカ系青年と、愛を知らずに育った少年の交流。 |
| 「プリンス パープル・レイン」 PURPLE RAIN | 1984 | 米 | アルバート・マグノーリ | ロックシンガーのプリンスの自伝的作品。アフリカ系青年の生きた道。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|--|------|------|-----------------|--|
| 「ソルジャー・ストーリー」 A SOLDIER'S STORY | 1984 | 米 | ノーマン・ジュインソン | 1944年にアフリカ系軍曹が殺された事件を追って、アフリカ系大尉が派遣されてきた…。 |
| 「ミニー・ザ・ムーチャー」 MINNIE THE MOOCHER AND MANY MANY MORE | 1984 | 米 | マニー・ビットソン | 1920～30年代のジャズのメッカ、ハーレム。音楽ドキュメンタリー。 |
| 「フルカウト」 EN TRES Y DOS | 1985 | キューバ | ローランド・ディアス | キューバが生んだ野球選手ロベスの一生。 |
| 「カラーパープル」 THE COLOR PURPLE | 1985 | 米 | ステイーブン・スピルバーグ | 姉妹の深い愛の物語。アフリカ系社会の中の女性差別。 |
| 「ネイティブ・サン」 NATIVE SON | 1986 | 米 | ジェラルド・フリードマン | アフリカ系青年は誤ってヨーロッパ系主人の娘を殺害した。証拠隠滅と逃亡。 |
| 「思い出のハートブレイクホテル」 HEART OF DIXIE | 1987 | 米 | マーティン・デヴィッドソン | 1957年の南部。3人のヨーロッパ系女学生はアフリカ系人差別反対に関わっていくが…。 |
| 「マイフレンド、クララ」 CLARA'S HEART | 1988 | 米 | ロバート・マリガン | 悲しい人生を経験して心を閉ざしてきた女性。 |
| 「天使が降りたホームタウン」 HOMER AND EDDIE | 1988 | 米 | アンドレイ・コンチャロフスキー | ホームレスのアフリカ系女性は陽気で、父の重態で故郷に帰るホームマーの心を暖める。 |
| 「背信の日々」 BETRAYED | 1988 | 米 | コスタ・ガヴラス | 知らずにKKKの首謀者を恋したFBI捜査官。南部の暗部を暴く。 |
| 「ミシシッピ・バーニング」 Mississippi Burning | 1988 | 米 | アラン・パーカー | 1964年、ミシシッピ州で公民権運動家が消えた。2人のFBI捜査官がヨーロッパのテロを暴いていく。アカデミー撮影賞。 |
| 「グローリー」 GLORY | 1989 | 米 | エドワード・ズウィック | 南北戦争の雌雄を決したフォーとワグナーの戦いに出たアメリカ史上初のアフリカ系人部隊。 |
| 「サンタモニカ・ダンディ」 DEAD-BANG | 1989 | 米 | ジョン・フランケンハイマー | 同僚が殺害され、犯人を追う刑事はその先にKKKに行き着く。 |
| 「ドゥ・ザ・ライト・シング」 Do the right thing | 1989 | 米 | スパイク・リー | NYブルックリン。いろいろなエスニック・グループが入りまじる人々。やがて暴動にむかっていく。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|------|----------------|---|
| 「ドライビング・ミス・デイジー」 DRIVING MISS DAISY | 1989 | 米 | ブルース・ベレスフォード | ヨーロッパ系の単身生活の老年女性と、お抱え運転手のアフリカ系老年男性の織りなす世界。 |
| 「ハーレム135丁目 ジェイムズ・ボールドウィン抄」 JAMES BALDWIN: THE PRICE OF THE TICKET | 1989 | 米 | カーレン・トーセン | J・ボールドウィンのドキュメンタリー。アフリカ系人としてセクシュアル・マイノリティとして生き、アフリカ系文学を高めて生きた文学者。 |
| 「ブルックリン最終出口」 LAST EXIT TO BROOKLYN | 1989 | 西独=米 | ウリ・エデル | ブルックリンで生きるストリート・ギャングの女性と、男性労働者。 |
| 「ワイルド・チェンジ」 Lean on Me | 1989 | 米 | ジョン・G・アヴィルドセン | ニュージャージーのある荒廃したハイスクールに、熱血教師がやってきた。 |
| 「ロング・ウォーク・ホーム」 THE LONG WALK HOME | 1990 | 米 | リチャード・ピアース | バスボイコット運動下のアフリカ系メイドとその雇用者の妻。 |
| 「ミタラー・ブルース」 CADENCE | 1990 | 米 | マーティン・シーン | 軍刑務所長とアフリカ系兵の葛藤。 |
| 「虚栄のかか卯火」 THE BONFIRE OF THE VANITIES | 1990 | 米 | ブライアン・デ・パルマ | アフリカ系人を轢いてしまったウオール街の切れ者は、ひき逃げを記者に知られ…。 |
| 「ワン・カップ・オブ・コーヒー」 ONE CUP OF COFFEE | 1991 | 米 | ロビン・B・アームストロング | 一杯のコーヒーを味わう間もなく大リーグを去った男が、若いアフリカ系選手に教え込んでいく…。 |
| 「ボーイズ・ン・ザ・フッド」 BOYZ IN THE HOOD | 1991 | 米 | ジョン・シングルトン | ロスのサウスセントラルのアフリカ系青年はギャング抗争に巻き込まれ、非暴力を捨てて行く…。 |
| 「ストレート・アウト・オブ・ブルックリン」 STRAIGHT OUT OF BROOKLYN | 1991 | 米 | マティ・リッチ | 舞台はブルックリン。家計を助けるために青年は麻薬密売人から現金を強奪するが…。 |
| 「ラブ・フィールド」 LOVE FIELD | 1992 | 米 | ジョナサン・カプラン | 1963年、アメリカはまだヨーロッパ系とアフリカ系の恋愛はタブーだった…。 |
| 「マルコムX」 MALCOLM X | 1992 | 米 | スパイク・リー | アメリカではキング牧師とならぶアフリカ系指導者の一生。ベルリン映画祭男優賞。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|---|------|---|-------------------------|--|
| 「パリストラウト」 PARIS TROUT | 1992 | 米 | ステイーヴン・ギレンホール | 差別主義者の男は、アフリカ系の少女を殺害する。裁判で有罪確実となった男は…。 |
| 「ブロンクス物語 愛につつまれた街」 A BRONX TALE | 1993 | 米 | ロバート・デ・ニーロ | 1960年代のブロンクスの青年。アフリカ系女性の娘との恋などを通じて大人になっていく。 |
| 「私に近い6人の他人」 SIX DEGREES OF SEPARATION | 1993 | 米 | フレッド・スケピシ | ある時、ハーバード大学の息子の同級生という触れ込みでアフリカ系の青年が転がり込んできた…。 |
| 「メイド・イン・アメリカ」 MADE IN AMERICA | 1993 | 米 | リチャード・ベンジャミン | 精子の提供者がヨーロッパ系と知ったアフリカ系女性は、相手に怒りを覚える…。 |
| 「ポケットいっぱい涙」 MENACE II SOCIETY | 1993 | 米 | アレン・ヒューズ ／アルバート・ヒューズ | ロスのワッツが舞台。銃社会の真ん中で生きざるを得ない少年達。 |
| 「グラス・シールド」 THE GLASS SHIELD | 1994 | 米 | チャールズ・バーネット | 新米のアフリカ系警官は孤立させられる。その時、殺人事件がおこる…。 |
| 「ハイヤー・ラーニング」 HIGHER LEARNING | 1995 | 米 | ジョン・シングルトン | コロンビア大学の新入女学生が直面する人種問題、女性差別。 |
| 「代理人」 LOSING ISAAH | 1995 | 米 | ステイーヴン・ギレンホール | 置き去りにされたアフリカ系の赤ん坊を養子にしたヨーロッパ系女性。実母が親権奪回の訴訟。 |
| 「パンサー 黒豹の銃弾」 PANTHER | 1995 | 米 | マリオ・ヴァン・ピーブルズ | アフリカ系アメリカ人の過激派組織ブラック・パンサーの実録ドラマ。 |
| 「ジェファソン・イン・パリ 若き大統領の情事」 JEFFERSON IN PARIS | 1995 | 英 | ジェームズ・アイヴォリー | 第3代大統領ジェファソンと奴隷少女サリーとの愛の物語。 |
| 「評決のとき」 A TIME TO KILL | 1996 | 米 | ジョエル・シュマッカー | ミシシッピ州でアフリカ系少女が二人のヨーロッパ系青年に暴行された。父親は犯人たちを射殺する…。 |
| 「F.L.E.D」FLED | 1996 | 米 | ケヴィン・フックス | 「手錠のままの脱獄」の現代版リメイク。 |
| 「ゴースト オブ ミシシッピ」 GHOSTS OF MISSISSIPPI | 1996 | 米 | ロブ・ライナー | 1960年代にアフリカ系公民権運動家エバーズが射殺されるが犯人は釈放された事件があった。再審をめぐる…。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|--------------------------------------|------|--------------------|---------------|--|
| 「チェンバー/凍った絆」 The Chamber | 1996 | 米 | ジェームス・フォーリー | グリシャムの原作『処刑室』の映画化。人権差別殺人者の祖父の弁護をすることになった弁護士の苦悩。 |
| 「ソウル・フード」 SOUL FOOD | 1997 | 米 | ジョージ・ティルマンJr. | ソウル・フードはアフリカ系の人々の料理。3人の姉妹の生活を静かに描いていく。 |
| 「アミスタッド」 AMISTAD | 1997 | 米 | ステイヴン・スピルバーグ | 1839年に起きた奴隷運搬船アミスタッド号の奴隷反乱と裁判。 |
| 「幼なじみ」 A LA PLACE DU COEUR | 1998 | 仏 | ロベール・ゲディギャン | ヨーロッパ系少女とアフリカ系少年の幼馴染。彼らの愛。 |
| 「アメリカン・ヒストリーX」 AMERICAN HISTORY X | 1998 | 米 | トニー・ケイ | 父をアフリカ系人に殺害された青年は殺人で刑務所に入れられる。弟は兄の意志を継いで行くが…。 |
| 「ミュージック・オブ・ハート」 MUSIC OF HEART | 1999 | 米 | ウェス・クレイヴン | 実在の女性ロベルタ・ガスパーリ。ヴァイオリンで希望を紡いでいく。アカデミー主演女優賞。 |
| 「タイタンズを忘れない」 REMEMBER THE TITANS | 2000 | 米 | ボアズ・イェーキン | 1971年のヴァージニア州での実話。フットボールチーム、タイタンズのコーチにアフリカ系コーチがやってきた。 |
| 「小説家を見つけたら」 FINDING FORRESTER | 2000 | 米 | ガス・ヴァン・サント | アフリカ系少年とヨーロッパ系元作家の心の交流。 |
| 「チョコレート」 MONSTER'S BALL | 2001 | 米 | マーク・フォスター | アフリカ系女性とヨーロッパ系男性。大きな悲しみを背負った二人が出会う。 |
| 「ボイコット/ キング牧師の闘い」 | 2001 | 米 | クラーク・ジョンソン | 1955年モントゴメリーで一人のアフリカ系アメリカ女性が逮捕された。それはバスでヨーロッパ系人に席を譲らなかつた為だった。この小さな出来事がアメリカを揺るがした…。 |
| 「8 Mile」 8 Mile | 2002 | 米 | カーティス・ハンソン | デトロイトの8 Mileは「人種」と貧富を分かち。母妹とトレーラー暮らしをする青年はラッパーを目指す。 |
| 「ローザ・パークス物語」 The Rosa Parks Story | 2002 | 米 CBSテレビ ドラマ | ジュリー・ダッシュ | 公民権運動の起点となった1955年のバスボイコット運動。これを点火した女性の物語。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|---|------|---|---------------------|--|
| 「ロード・トゥ・メンフィス」 THE ROAD TO MEMPHIS | 2003 | 米 | リチャード・ ピアース | アメリカのメンフィスのビールスト リートにブルースマンが帰ってきた。 |
| 「クラッシュ」 CRASH | 2004 | 米 | ポール・ハギス | ロサンゼルスを舞台に様々な人 種の衝突を描いた人間ドラマ。 |
| 「Ray／レイ」 RAY | 2004 | 米 | テイラー・ ハックフォード | ソウル・ミュージックの神様、レイ・ チャールズの半生。アカデミー主 演男優賞など2賞。 |
| 「ゲス・フー／招かれざる 恋人」 GUESS WHO | 2005 | 米 | ケヴィン・ロドニー・ サリヴァン | アフリカ系女性とヨーロッパ系男 性の恋愛。女性の父親が大反 対…。 |
| 「フリーダム・ライターズ」 The Freedom Writers Diary | 2007 | 米 | リチャード・ ラグラヴェネーズ | ロス近郊の高校に赴任した新 人教員。荒れる高校生に毎日 日記を書くようにとノートを配った …。 |
| 「しあわせの隠れ場所」 The Blind Side | 2009 | 米 | ジョン・リー・ ハンコック | アメフトスター選手マイケル・オー アの半生。家も家族もないオー アを放っておけなかったヨーロッ パ系の女性が彼を家族に迎えた。 |

7. 南アフリカのアパルトヘイト

| | | | | |
|--|------|--------|-------------------|---|
| 「ワールド・アパルト」 A WORLD APART | 1987 | 英 | クリス・メンゲス | ヨーロッパ系少女の目で見た 1936年の南ア。カンヌ映画祭女 優演技賞。 |
| 「遠い夜明け」 CRY FREEDOM | 1987 | 英 | リチャード・ アッテンボロー | 反アパルトヘイトの運動家ス ティーブ・ピコに魅せられた ジャーナリストの運命。 |
| 「サラフィナの声」 VOICES OF SALAFINA! | 1988 | 米 | ナイジェル・ ノーブル | アパルトヘイトに反対するブロード ウェイ・ミュージカル『ルサラフィ ナフ』の出演者を追う。 |
| 「白く渴いた季節」 A DRY WHITE SEASON | 1989 | 米 | ユーズン・ バルシー | スウェト暴動を背景に、アフリカ 系とヨーロッパ系家族の葛藤を 描く。 |
| 「サラフィナ!」 SARAFINA! THE SOUND OF FREEDOM | 1992 | 英=独=南ア | ダレル・ ジェームズ・ルート | 女優をめぐる南アの少女サラ フィナは、差別と弾圧の中で変 身していく。 |
| 「パワー・オブ・ワン」 THE POWER OF ONE | 1992 | 米 | ジョン・G・ アヴィルドセン | ボクシング友だちのアフリカ系と ヨーロッパ系の少年の交流。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|-----------------|----------------|--|
| 「INSIDE インサイド」 INSIDE | 1996 | 米 | アーサー・ベン | アパルトヘイト体制下、ヨーロッパ系諷刺官はあくどい手を使っていた。立場が逆転した時…。 |
| 「アマンダ!希望の歌」 AMANDLA!A REVOLUTION IN FOUR PART HARMONY | 2002 | 南アフリカ= 英 | リー・ハーシュ | アパルトヘイトを歌で抵抗した人々のドキュメンタリー。 |
| 「ヒラリー・スワンク IN レッド・ダスト」 Red Dust | 2004 | 英 | トム・フーパー | アパルトヘイト廃止後の真実和解委員会の聴聞会。インド国際映画祭特別審査員賞。 |
| 「ツォツイ」 | 2005 | 英=南アフリ カ | ギャヴィン・フッド | “ツォツイ”とは、不良を意味する。南アフリカに残るアパルトヘイトの負の遺産。貧困と差別に苦しむ若者の姿。 |
| 「輝く夜明けに向かって」 Catch a Fire | 2006 | 英=南ア=米 | フィリップ・ノイス | 南アで平穩に会社員生活をしてきたアフリカ人は、ある日、テロリストの協力者として逮捕された。ナショナル・ボード・オブ・レビュー賞。 |
| 「マンデラの名もなき看守」 Goodbye Bafana | 2007 | 仏=独=ベル ギー=南ア | ビレ・アウグスト | アフリカ系人の言葉ユーザ語が分かる看守は、スパイ目的でマンデラの担当になったが…。 |
| 「フリーダムライダース」 The Freedom Writers Diary | 2007 | 米 | リチャード・ラグフヴェネーズ | ロス暴動後の低所得層の地区の高校。新任の先生は生徒ひとり一人に日記を渡していった。荒れた生徒に変化が…。 |
| 「インビクタス・負けざる者たち」 Invictus | 2009 | 米 | クリント・イーストウッド | かつて南アのアパルトヘイトの象徴だったラグビーチーム・スプリングボクス。ネルソン・マンデラの差し伸べた手。 |

8. 移民・難民

| | | | | |
|---------------------------------|------|-----|-------------|--|
| 「雲かけ星宿る」 | 1960 | インド | リトゥック・ガタル | 分裂後の東パキスタン(現バングラディシュ)の難民家族の悲劇。 |
| 「ウエスト・サイド物語」 WEST SIDE STORY | 1961 | 米 | ロバート・ワイズ | NYのスラムで対立するイタリア系とプエルトリコ系のグループ。そして二つの間の恋。 |
| 「ボーダー」 THE BORDER | 1981 | 米 | トニー・リチャードソン | アメリカの国境警備の警官はメキシコ人に同情していた。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|---|------|----------------|-----------------|---|
| 「遙かなる大地へ」 Far and Away | 1982 | 米 | ロン・ハワード | 夢のアメリカに渡っていった若い二人の人生。 |
| 「ペレ」 PELLE EROBREREN | 1987 | デンマーク=スウェーデン | ビレ・アウグスト | 19世紀末のデンマークに移住したスウェーデン人父子の夢と現実。アカデミー外国映画賞。カンヌ映画祭グランプリ。 |
| 「ラ★バンバ」 LA BAMBA | 1987 | 米 | ルイス・バルデス | メキシコ系季節労働者のなかから生まれたラ・バンバ。17歳で若死にしたリッチー・バルンス。 |
| 「愛と哀しみの旅路」 COME SEE THE PARADISE | 1990 | 米 | アラン・パーカー | 第2次大戦中、強制収容された日系アメリカ人たち。 |
| 「わが心のボルチモア」 AVALON | 1990 | 米 | バリー・レヴィンソン | 20世紀初頭、アメリカに渡った東欧人たちの苦闘。 |
| 「ジャーニー・オブ・ホープ」 REISE DER HOFFNUNG | 1990 | スイス | クサヴァー・コラー | スイスへと働き口を求めて移動するトルコ一家の苛酷な運命。アカデミー外国語映画賞。 |
| 「グリーン・カード」 GREEN CARD | 1990 | 米 | ピーター・ウイアー | アメリカでの労働許可証を得るために偽装結婚をした二人だが…。 |
| 「ジョイ・ラック・クラブ」 Joy Luck Club | 1993 | 米 | ウェイン・ワン | 中国系アメリカ人の1世と2世。その世代間の落差と人生。 |
| 「ピクチャー・ブライド」 PICTURE BRIDE | 1994 | 米 | カヨ・マタノ・ハッタ | 20世紀初頭、写真だけで結婚を決めた日本人花嫁がハワイにやってきた…。サンダンス・フィルム・フェスティバルでドラマ部門観客賞。 |
| 「憎しみ」 LA HAINE | 1995 | 仏 | マチュー・カソヴィッツ | パリの貧しい人々が住む町で暴動が起きた。その原因は…。カンヌ映画祭監督賞。 |
| 「イゴールの約束」 LA PROMESSE | 1996 | ベルギー=仏=ルクセンブルグ | リュック・オイエル・ダルデンヌ | 父親の仕事は外国人労働者の売買だった…。カンヌ映画祭国際芸術映画評論賞。 |
| 「セレナ」 SELENA | 1997 | 米 | グレゴリー・ナヴァ | メキシコ系アメリカ人の伝説シンガーの伝記映画。彼女の父は「私たちはアメリカ人以上にアメリカ人でなければならない」と言う。 |
| 「シシリアン 虐殺の地」 VENDETTA | 1999 | 米 | ニコラス・メイヤー | シチリア島からニューオーリンズに来た移民たちを待ち受ける苛酷な運命。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|--|------|----------|-----------------|--|
| 「ヒマラヤ杉に降る雪」 Snow Falling on Cedars | 1999 | 米 | スコット・ヒックス | ある日系アメリカ人カズオは殺人容疑をかけられていた。無実をはらす証拠をつかんだ新聞記者はカズオの妻への思いを断ち切れぬ。 |
| 「ほくの国、ノバの国」 EAST IS EAST | 1999 | 英 | ダミアン・オドネル | イギリスに住むパキスタン人親子の葛藤。イギリス・アカデミー・最優秀英国映画賞。 |
| 「ビューティフル・ピープル」 BEAUTIFUL PEOPLE | 1999 | 英 | ジャスミン・デイズダー | ロンドンで出会うボスニア難民たち。対立と愛の物語。 |
| 「ブレッド&ローズ」 BREAD AND ROSES | 2000 | 英=独=スペイン | ケン・ローチ | ロスで働く移民労働者。最悪の条件。 |
| 「イン・ディス・ワールド」 IN THIS WORLD | 2002 | 英 | マイケル・ウインターボトム | ロンドンを目指すアフガン人少年の苛酷な日々。ベルリン映画祭金熊賞。 |
| 「墮天使のパスポート」 DIRTY PRETTY THINGS | 2002 | 英 | ステイーヴン・フリアーズ | トルコ人とナイジェリア人のロンドン不法移住者。待ち受ける運命。 |
| 「ベッカムに恋して」 Bent It Like Beckham | 2002 | 英 | グリнда・チャード | インド系イギリス人の高校生ジュスは、サッカーとベッカム選手が大好き。ついに地元チームに入部する。家では両親が、サッカーは女性がするものではないと大反対。しかし反対する父親も人種差別でクリケットの試合に出してもらえなかった過去をもつ。 |
| 「すべては愛のために」 Beyond Borders | 2003 | 米 | マーティン・キャンベル | 飢餓や病気に苦しむ難民。青年医師と裕福なヨーロッパ系の女性が二人で。 |
| 「13歳の夏に僕は生まれた」 QUANDO SEI NATO NON PUOI PIU'NASCONDERTI | 2005 | 伊 | マルコ・トゥリオ・ジョルダーナ | 密航船の不法移民に助けられた少年…。 |
| 「ミリキタニの猫」 The Cats of Mirikitani | 2006 | 米 | リンダ・ハッテンドーフ | NYで路上アーティストをする80才の日系人。日系人強制収容所の体験をもつ男の半生。 |
| 「アメリカンパスタタイム —俺たちの星条旗—」 American Pastime | 2007 | 米 | デズモンド・ナカノ | ロスで暮らしていた日系人。日本の真珠湾攻撃で暗転し強制収容所に送られる。 |

| | | | | |
|-------------------------|------|---|-----------|---|
| 「扉をたたく人」 The Visitor | 2008 | 米 | トム・マッカーシー | 妻を亡くし希望をうしなっていた初老の大学教授。不法移民の青年との交流。アカデミー賞ノミネート作品。 |
|-------------------------|------|---|-----------|---|

F. 階級と貧困

1. 奴隷・階級・カースト

| | | | | |
|--|------|---------|---------------|--|
| 「スパルタカス」 SPARTACUS | 1960 | 米 | スタンリー・キューブリック | 観客の前で死の決闘を強制されるローマ帝政時代の剣闘士スパルタクス。脱走し空前の奴隷反乱を決行。 |
| 「山猫」 IL GATTOPARDO | 1963 | 伊=仏 | ルキノ・ヴィスコンティ | 1860年イタリア統一革命軍に身を投じた若き貴族とその没落。 |
| 「農奴」 農奴／SERFS | 1963 | 中国 | リー・チュン | 両親を鞭で殺された農奴。忍従の日に解放軍がやってきた。 |
| 「モール・フランダースの愛の冒険」 THE AMOROUS ADVENTURES OF MOLL FLANDERS | 1965 | 英 | テレンス・ヤング | 市長の家で召使いをする孤児院育ちの娘。翻弄されながらも幸せを掴む。 |
| 「遠い雷鳴」 ASHANI SANKET | 1973 | インド | サタジット・レイ | 1942年のベンガル。バラモン身分のガンガも食糧に苦しむ。 |
| 「将軍」 従奴隷到将軍／ FROM SLAVE TO GENERAL | 1979 | 中国 | ワン・ヤン | 奴隷故に結婚した夜、妻を奪われてしまう。その晩、男は軍隊に入隊した。雲南省イ民族出身将軍の実話。 |
| 「遠い道」 SADGATI | 1981 | インド=米 | サタジット・レイ | バラモンの命令によって重労働を課せられ過労で死んでしまう農夫。 |
| 「ボンベイの踊り子たち」 THE COURTESANS OF BOMBAY | 1982 | 英 | イスマイル・マーチャント | 踊り子たちのすむ地区の生活ドキュメンタリー。 |
| 「サラーム・ボンベイ」 SALAAM BOMBAY! | 1988 | 印=伊=仏=米 | ミラー・ナイル | インドのボンベイでチャイを売るストリートチルドレンの悲哀。カンヌ映画祭カメラドール、大衆賞。 |
| 「女盗賊Queen」 BANDIT QUEEN | 1994 | インド=英 | シェカール・カプール | 1980年代インド北部を荒らしまわった女盗賊。カースト制度で苦しむ女性たち。 |
| 「モアイの謎」 RAPA NUI | 1994 | 米 | ケヴィン・レイノルズ | イースター島の貴族と労働者階級の対立。恋人は二つに引き裂かれる。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|--------------------------------------|------|-------|--------------|---|
| 「インディラ」 INDIRA | 1995 | インド | スハーシニ | カースト制による村の対立に巻き込まれ父を失う女性。 |
| 「マンダレイ」 MANDERLAY | 2005 | デンマーク | ラーズ・フォン・トリアー | 男がやってきた南部の農場マンダレイは、いまだにアフリカ人奴隷を使っていた…。『ドグヴィル』の続編。 |
| 「スラムドッグ・ミリオネア」 Shumdog Milionaire | 2008 | 英 | ダニー・ボイル | 世界最大のクイズショーに出た少年はスラム育ちの孤児だった。インド社会に生きる少年の苛酷な人生と運命とクイズは重なる。米アカデミー八部門受賞。邦訳小説『はくと1ルビーの神様』(ヴァイス・スワラップ著) |

2. 貧困・ホームレス

| | | | | |
|--|------|-----|-------------|---|
| 「喜びなき街」 DIE FREUDLOSE GASSE | 1925 | 独 | G・W・パプスト | 第1次世界大戦後のウィーン。戦争成金と底辺で生きる人々。株の暴落で全財産を失った父のために、金持ちの愛人にされそうになる……。 |
| 「群衆」 THE CROWD | 1928 | 米 | キング・ヴィダー | 働きづくめのサラリーマン。妻子を犠牲にする誘惑に……。 |
| 「廿日鼠と人間」 OF MICE AND MEN | 1939 | 米 | ルイス・マイルストン | スタインベックの小説の映画化。大男と小柄な男は日雇い農業労働者。1992年にもリメイク版 |
| 「怒りの葡萄」 THE GRAPES OF WRATH | 1940 | 米 | ジョン・フォード | 荒れ果てた土地と無権利な人々。アメリカ農民の厳しい姿。アカデミー2賞。 |
| 「わが谷は緑なりき」 How Green Was My Valley | 1941 | 米 | ジョン・フォード | 英のウェールズ。炭鉱に住む一家の悲劇。アカデミー作品賞など5賞。 |
| 「明日に処刑を…」 BOXCAR BERTHA | 1972 | 米 | マーティン・スコセッシ | 1930年代の大恐慌期のアメリカ、若い男女が列車強盗を重ねていく……。 |
| 「木靴の樹」 L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI | 1978 | 仏 | エルマンノ・オルミ | 小作人の息子は弟のためにポプラの樹を伐って木靴を作る。しかしその樹は地主のものだった……。 |
| 「エデンの園」 IL GIARDINO DELL' EDEN | 1980 | 日=伊 | 増村保造 | 金持ちの娘と貧しい男が愛し合うが、交際を禁じられる……。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|--|------|--------------|-----------------------|---|
| 「ピショット」 PIXOTE | 1980 | ブラジル | ヘクトール・ バベンコ | ブラジルのスラムに住む一少年 の人生。 |
| 「マルチニクの少年」 RUE CASES- NEGRES | 1983 | 仏 | ユーザン・ バルシー | 1930年代のカリブのマルチニク 島。貧困に喘ぐ島民と少年。 |
| 「アウトサイダー」 THE OUTSIDERS | 1983 | 米 | フランシス・F・ コッポラ | オクラホマ州のタルサ。二つの 少年グループの対立と貧富の 問題。 |
| 「無垢なる聖者」 LOS SANTOS INOCENTES | 1984 | スペイン | マリオ・カムス | 大農園で生きる小作人たち…。 カンヌ映画祭主演男優賞。 |
| 「ストーン・ピロー」 STONE PILLOW | 1985 | 米 | ジョージ・ シェーファー | NYの年老いたホームレスが若 い娘の世話をするが…。 |
| 「行商人」 DASFORUSH | 1987 | イラン | モフセン・ マフマルバフ | オムニバス3話。貧しい暮らしに 5人目の赤ちゃんが生まれた。 捨てようとするがそのたびに…。 |
| 「ブルーム」 VROOM | 1988 | 英 | ピーバン・キドロン | 失業者であふれるイギリス北部 の町に生きる青年群像。 |
| 「青空がまくの家」 LANGITKU RUMAHKU | 1989 | インドネシア | スラムメト・ラハル ジョ・ジャロット | ジャカルタのスラムに住む少年 と高級住宅街に住む少年の友情。 |
| 「赤と黒の接吻」 LA BRASIER | 1991 | 仏=ポーランド=ベルギー | エリック・バルビエ | 北フランスの炭鉱街。恋人を強 姦された男は自暴自棄になって いく。貧困問題や民族問題が 背景に。 |
| 「メル・ブックス 逆転人 生」 LIFE STINKS | 1991 | 米 | メル・ブルックス | ひょんなことからロサンゼルス のスラムで暮らす事になったが …。 |
| 「ハリの天使たち」 UNE EPOQUE FORMIDABLE… | 1991 | 仏 | ジェラール・ ジュニョ | クビになり、家からも追い出され たサラリーマンは、ホームレスの 仲間に入って行く。 |
| 「WHAT ABOUT ME」 WHAT ABOUT ME | 1992 | 米 | レイチェル・ アモーディオ | 天涯孤児となった女性が、さま ようホームレスの世界。 |
| 「シティ・オブ・ジョイ」 CITY OF JOY | 1992 | 米 | ローランド・ ジョフィ | コルカタの歓喜の街と呼ばれる スラムにやってきた米人医師は 人生に絶望していた。 |
| 「聖者の眠る街」 THE SAINT OF FORT WASHINGTON | 1993 | 米 | ティム・ハンター | NYのホームレスの仲間の友情 と小さな奇跡。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|-----------------------------------|------|--------|--------------|--|
| 「きつと忘れない」 WITH HONORS | 1994 | 米 | アレック・ケシアン | 大学の中に住む博学のホームレスと、彼から学んでいく大学生の交流。 |
| 「タイタニック」 Titanic | 1997 | 米 | ジェームズ・キャメロン | 現代社会の縮図のような豪華客船。3等船室の乗客の運命。 |
| 「ヘンリー・フル」 HENRY FOOL | 1997 | 米 | ハル・ハートリー | 清掃作業者の若者と、文学者のホームレスの人生の交差点。カンヌ映画祭脚本賞。 |
| 「バッドムービー」 BAD MOVIE | 1997 | 韓国 | チャン・ソヌ | 路上に生きる青少年たちの生き様。 |
| 「いつか来た道」 COSI RIDEVANO | 1998 | 伊 | ジャンニ・アメリオ | シチリア島で弟のために厳しい労働に耐える兄。ヴェネチア映画祭金獅子賞。 |
| 「ぼくは歩いてゆく」 DON | 1998 | イラン | アボルファズル・ジャリリ | 両親が出生届けを出さなかったばかりに、学校にも行けず、働き口もない少年。 |
| 「枕の上の葉」 DAUN DI ATAS BANTAL | 1998 | インドネシア | ガリン・ヌグロホ | 路上で生きる3人の孤児と、面倒を見る女性の運命は…。 |
| 「思い出の夏」 王首先の夏天／HIGH SKY SUMMER | 2001 | 中国 | リー・チーシアン | 「街に行きたくない」ということが言えない少年の心。 |
| 「シティ・オブ・ゴッド」 CIDADE DE DEUS | 2002 | ブラジル | フェルナンド・メイレス | ブラジルのスラム街で生きる人々の雄叫び。 |
| 「幸せのちから」 | 2006 | 米 | ガブリエレ・ムッチーノ | 困窮の生活とたたかうセールスマン。ホームレスになるが、再び世の中に向かっていく。 |
| 「This is England」 | 2007 | 英 | ケン・ローチ | 母子家庭で大きくなった少年が学校で苛められていた。少年はヨーロッパ人至上主義のグループに入っていく。 |

G. 冤罪、犯罪と刑罰

| | | | | |
|--|------|---|-----------|----------------------------------|
| 「自由を我等に」 A NOUS LA LIBERTE | 1931 | 仏 | ルネ・クレール | 刑務所の囚人同士の友情。ヴェネチア映画祭作品賞。 |
| 「仮面の米国」 I AM A FUGITIVE FROM A CHAIN GANG | 1932 | 米 | マーヴィン・ルロイ | 刑務所を脱走した男。アメリカ社会でまともに生きようともがくが…。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|--------|---------------|---|
| 「十二人の怒れる男」 12 ANGRY MEN | 1957 | 米 | レジナルド・ローズ | 陪審員裁判でただ一人、無罪を主張する…。ベルリン映画祭金熊賞。 |
| 「私は死にたくない」 I WANT TO LIVE! | 1958 | 米 | ロバート・ワイズ | 実在の女囚の物語。警察は初めから犯人だと決め付けた…。アカデミー主演女優賞。 |
| 「処女の泉」 JUNGRUKALLAN | 1960 | スウェーデン | イングマール・ベルイマン | 娘を強姦殺人された父親の復讐。しかし、その罪深さに慄く…。アカデミー外国語映画賞。 |
| 「私のように美しい娘」 UNE BELLE FILLE COMME MOI | 1972 | 仏 | フランソワ・トリュフォー | 女性刑務所を研究のために訪れた学者は、女囚の虜になった…。 |
| 「ストレート・タイム」 STRAIGHT TIME | 1978 | 米 | ウール・グロスバード | 刑務所を出た男は真面目に生きようとするが…。 |
| 「グレイフォックス」 THE GREY FOX | 1983 | カナダ | フィリップ・ボース | 元駅馬車強盗が33年の務めを終えて出てくるが、世の中は変わっていた…。カナダ・アカデミー主要7部門を独占。 |
| 「盗馬賊」 盗馬賊／HORSE THIET | 1985 | 中国 | ティエン・チュアンチュアン | 1923年のチベット。窮迫する生活に耐えられず、馬泥棒をしてみよう男。第三世界映画祭クレーバオ市大賞。 |
| 「ランページ 裁かれた狂気」 RAMPAGE | 1987 | 米 | ウィリアム・フリードキン | 3人の殺人事件で検事は上から死刑の命令を受けたが、彼は死刑反対者だった…。 |
| 「宣告」 PORTE APERTE | 1990 | 伊 | ジャンニ・アメリオ | 上司・同僚・妻を殺害した男に死刑は大勢だが、裁判官は反対だった…。 |
| 「サウス・セントラル」 SOUTH CENTRAL | 1992 | 米 | ステイーヴ・アンダーソン | ロスのサウスセントラル暴動で服役し、獄中で勉強した男は、出所後、ギャングの手先になった息子の為に…。 |
| 「ショーシャンクの空に」 THE SHAWSHANK REDEMPTION | 1994 | 米 | フランク・ドラボン | 無実で刑務所に入れられた男は、囚人の尊厳を取り戻して行く。 |
| 「告発」 MUDER IN THE FIRST | 1994 | 米 | マーク・ロッコ | 1941年の裁判をもとに作成。アルカトラズ刑務所を告発していった弁護士。 |
| 「正義の行方」 被告山杠爺 | 1994 | 中国 | ファン・ユアン | チャオじいさんの家の前で女が首吊り自殺をした。女性捜査官が調べにやってくる。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|------|--------------|--|
| 「デッドマン・ウォーキング」 DEAD MAN WALKING | 1995 | 米 | ティム・ロビンズ | 死刑囚のアドバイザーとなったシスター。死刑囚は頑な心を次第に開いていく。死刑と真剣に向きあった作品。 アカデミー主演女優賞。 |
| 「真実の行方」 PRIMAL FEAR | 1996 | 米 | グレゴリー・ホブリット | 名声を望む弁護士は、殺人容疑者の無実を訴えるが…。ゴールデン・グローブ助演男優賞。 |
| 「スリング・ブレイド」 SLING BLADE | 1996 | 米 | ビリー・ボブ・ソントン | 母とその愛人を殺害した知的障害の男は、友となった少年のために…。アカデミー脚色賞。 |
| 「L. A. コンフィデンシャル」 L. A. Confidential | 1997 | 米 | カーティス・ハンソン | 嫌悪しあう二人の警官が殺人事件の追及であばかれる警察内部の腐敗。アカデミー助演女優賞、脚本賞。 |
| 「グリーンマイル」 THE GREEN MILE | 1999 | 米 | フランク・ダラボン | 苦しんでいる人を癒す力を持った殺人容疑者…。 |
| 「ザ・ハリケーン」 | 1999 | 米 | ノーマン・ジュイソン | 無実の罪をさせられて、20年間、獄中生活を送ったプロボクサー。 |
| 「ただいま 過年回家」 SEVENTEEN YEARS | 1999 | 中国=伊 | チャン・ユアン | 姉を誤って殺害した女性が出所してきた。その家族は…。ヴェネチア映画祭監督賞。 |
| 「ライフ・オブ・デビッド・ゲイル」 THE LIFE OF DAVID GALE | 2003 | 米 | アラン・パーカー | 大学教授で、死刑制度反対運動家だった大学教授は同僚殺害で死刑を宣告される…。 |
| 「チェンジリング」 CHANGING | 2008 | 米 | クリント・イーストウッド | 1920年代のロサンゼルス。5ヶ月の失踪ののち保護され帰ってきた幼い息子は別人だった。捜査ミスをした警察の圧力に屈しないシングルマザー。 |

H. 戦争

| | | | | |
|--|------|---|-------------|---|
| 「ドイツ零年」 GERMANIA ANNO ZERO | 1948 | 伊 | ロベルト・ロッセリーニ | 第2次大戦後の廃墟のベルリンに生きる一家。 |
| 「地上(ここ)より永遠(とわ)に」 FROM HERE TO ETERNITY | 1953 | 米 | フレッド・ジンネマン | ゴマをすらないために苛められる兵士。アメリカ軍内部の過酷な現実。 アカデミー作品賞など8賞。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|--|------|----|-------------------|--|
| 「武器よさらば」 A FAREWELL TO ARMS | 1957 | 米 | チャールズ・ ヴィダー | 第1次世界大戦時の仏軍。非情な命令に従って…。兵士たちの悲劇。 |
| 「かくも長き不在」 UNE AUSSI LONGUE ABSENCE | 1960 | 仏 | アンリ・コルピ | 戦地から戻ってこない夫そつくりのホームレスは記憶障害……。カンヌ映画祭グランプリ。 |
| 「ジョニーは戦場へ行った」 JOHNNY GOT HIS GUN | 1971 | 米 | ダルトン・トランボ | 戦争で手足、耳、目を失った若き兵士、その苦闘。カンヌ映画祭審査員特別賞。 |
| 「晩鐘」 晩鐘/EVENING BELL | 1987 | 中国 | ウー・ツウニュウ | 1945年終戦後も洞穴に閉じこもる日本兵に八路軍兵士は…。ベルリン映画祭銀熊賞。 |
| 「フルメタル・ジャケット」 Full Metal Jacket | 1987 | 米 | スタンリー・ キューブリック | 非常な海兵隊の訓練。前線でベトナム戦争の真実を見るアメリカの若い兵士。 |
| 「黒い太陽七三一 戦慄石井細菌部隊」 THE DEVIL 731 | 1988 | 香港 | 牟敦芾 | 旧満州で細菌兵器開発のために人体実験した日本人医師たち。 |
| 「カジュアリティーズ」 CASUALTIES OF WAR | 1989 | 米 | ブライアン・デ・ パルマ | ベトナム戦争中、米軍兵士の強姦事件を訴えた兵士。しかし、逆に苦境へ…。 |
| 「7月4日に生まれて」 BORN ON THE FOURTH OF JULY | 1989 | 米 | オリヴァー・ ストーン | ベトナム戦争の英雄ロン・コヴィック。負傷して帰還した彼はアメリカに強い怒りを抱く。 |
| 「アンボンで何が裁かれたか」 BLOOD OATH | 1990 | 豪 | スティーヴン・ ウォーレス | 豪州兵捕虜に対して日本軍は何をしたか…。 |
| 「従軍慰安婦」 | 1993 | 韓国 | チ・ヨンホ | 従軍慰安婦としての苛酷な日々。置き去りにされてさらに地獄が…。 |
| 「天と地」 Heaven and Earth | 1993 | 米 | オリヴァー・ ストーン | ゲリラ・娼婦・アメリカ兵との恋、そして渡米。ベトナムの戦火と敵対の中を生き抜いた一人の女性。 |
| 「ナムムの家」 THE MURMURING | 1995 | 韓国 | ビョン・ヨンジュ | 元従軍慰安婦の女性達が住むソウル市内のナムムの家での共同生活のドキュメンタリー。1995年山形国際ドキュメンタリー映画祭小川伸介賞。「その2」(1997年)もある。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|--|-------------------|---|
| 「南京1937」 DON'T CRY NANKING | 1995 | 香港=中国 | ウー・ツウニューウ | 1937年の南京大虐殺のドラマ。 3家族の悲劇を描く。 |
| 「スペシャリスト・ 自覚なき殺戮者」 Un Speialiste | 1999 | 仏=独= ベルギー= オーストリア= イスラエル | エイアル・ シヴァン | ナチス戦犯アドルフ・アイヒマン の実像。 |
| 「グアンタナモ 僕たちが見た真実」 The Road to Guantanamo | 2006 | 英 | マイケル・ ウインターボトム | アフガニスタンへボランティアに 行った3人は、アルカイダと間違 われ、グアンタナモ基地に送られ てしまう…。 |
| 「サラエボの花」 GRBAVICA:THE LAND OF MY DREAMS | 2006 | ボスニア・ヘル ツェゴヴィ ナ=オーストリ ア=独=クロ アチア | ヤスマラ・ ジュバニッチ | ボスニア・ヘルツェゴヴィナの内 戦。深い爪痕に苦しむ母娘の再 生と希望。 ベルリン国際映画祭金熊賞。 |
| 「南京 Nanking」 | 2007 | 米 | ビル・ グッテンタグ | 1937年末、日本軍の南京占領 後に起こった大虐殺…。 |
| 「カティンの森」 Katyn | 2007 | ポーランド | アンジェイ・ ワイダ | 第二次世界大戦下で起きたソ 連によるポーランド将校らの大 虐殺事件。 |

I. その他

| | | | | |
|----------------------------------|------|-------|-------------------|--|
| 「群衆」 MEET JOHN DOE | 1941 | 米 | フランク・キャブラ | クビ寸前の記者が使った奇手。 失業中の野球選手がマスメディ アによって偶像にまつり上げられ ていく。 |
| 「ナタリーの朝」 ME, NATALIE | 1969 | 米 | フレッド・コウ | 容姿に苦しむ女性が、次第に成 長して行く。 |
| 「エレファントマン」 THE ELEFANT MAN | 1980 | 英=米 | デイヴィッド・ リンチ | 19世紀末のロンドン。その姿ゆ えにエレファント・マンと呼ばれ人 間扱いされなかった男の真実。 実在の人物ジョン・リックの数 奇な運命と彼をとりまく人間たち との触れ合いを描く。 |
| 「ガンジー」 GANDHI | 1982 | 英=インド | リチャード・ アッテンボロー | 非暴力で大英帝国支配から脱 したインド。3億人を動かしたガ ンジーの現代叙事詩。 アカデミー作品賞など8賞。 |
| 「刑事ジョン・ブック/ 目撃者」 Witness | 1985 | 米 | ピーター・ワイアー | 近代生活を拒絶して生きるアー ミッシュの少年がある殺人事件 を目撃した。アカデミーオリジナル 脚本賞・編集賞。 |

外国映画人権関連小一覧

| | | | | |
|---|------|-------|----------------|---|
| 「チェルノブイリ・クライシス 史上最悪の原発事故」 | 1986 | ソ連 | ウラジーミル・シエフチェンコ | 事故直後から5ヶ月間のドキュメンタリー。監督は放射線障害で死亡した。 |
| 「愛しのロクサーヌ」 Roxanne | 1987 | 米 | フレッド・スケピシ | 鼻にコンプレックスをもつ消防団長。天文学者の女性にひと目惚れ。 |
| 「ジョニー・ハンサム」 JOHNNY HANDSOME | 1989 | 米 | ウォルター・ヒル | 「醜い」顔の悲運な男が、整形手術を受けた…。 |
| 「チェルノブイリ黙示録」 | 1990 | ソ連 | ロラン・セルギエンコ | 事故5年後。作業にあたった人々の被爆問題。 |
| 「顔のない天使」 THE MAN WITHOUT A FACE | 1993 | 米 | メル・ギブソン | 自動車事故で顔に大やけどを負った男との交流。 |
| 「フリー・ウィリー」 FREE WILLY | 1993 | 米 | サイモン・ウィンサー | 水族館に閉じ込められたオルカを救出する少年。動物保護運動を再燃させた作品。同名で1995年の2作目がある。 |
| 「クルーシブル」 The Crucible | 1996 | 米 | ニコラス・ハイター | 1692年のマサチューセッツのセイラム。魔女裁判に真向勝負する男。 |
| 「モンタナの風に吹かれて」 The Horse Whisperer | 1998 | アメリカ | ロバート・レッドフォード | 事故のショックで荒れる馬とそれを癒す人。 |
| 「エリン・ブロコビッチ」 ERIN BROCKOVICH | 2000 | 米 | ステイヴン・ソダーバーグ | 全米史上最高額の和解金を手にした実在の女性。大企業を相手に水質汚染の問題をどこまでも追及。 |
| 「マイ・ボス・マイ・ヒーロー」 MY BOSS, MY HERO／頭師父一体 | 2001 | 韓国 | ユン・ジェギョン | にせ高校生になりましたヤクザのボスが、高校の不正を正して行く。学歴差別や権力支配がやり玉に。 |
| 「マジェスティック」 The Majestic | 2001 | 米 | フランク・ドラボン | 戦後のアメリカの“赤狩り”に巻き込まれた脚本家が流れついたのは、戦争の傷が癒えぬ町だった。 |
| 「ボウリング・フォー・コロンバイン」 BOWLING FOR COLUMBINE | 2002 | カナダ=米 | マイケル・ムーア | 全米に衝撃を与えたコロンバイン高校銃乱射事件。銃社会の矛盾を追及するドキュメンタリー。 |

外国映画人権関連小一覽

| | | | | |
|---|------|-----------------|-------------------------|--|
| 「マザー・テレサ」 Mother Teresa | 2003 | 英=伊 | ファブリツツイオ・ コスタ | 「私は最も貧しい人びとの傍らにいたい」。マケドニアのスコビエからやってきた修道女はインドの Kolkata に骨をうずめる。別に1986年にも「マザー・テレサ～母なることの由来」(アン・ペトレー/ジャンネット・ペトレー監督・米)の作品がある。 |
| 「グッドナイト&グッドラック」 Good Night, and Good Luck. | 2005 | 米 | ジョージ・ クルーニー | マッカーシー旋風(赤狩り)が吹きあれる中で涼しい顔でマッカーシーを批判し続けたキャスターがいた。ヴェネチア映画祭男優賞、脚本賞。 |
| 「おいしいコーヒーの真実」 Black Gold | 2006 | 英=米 | マーク・フランシス/ ニック・フランシス | エチオピアのコーヒー生産者の実情のドキュメンタリー。フェアトレードで活路を求める。 |
| 「ダーウインの悪夢」 Darwin's Nightmare | 2005 | オーストリア など6カ国 | フーベルト・ ザウバー | 東アフリカのヴィクトリア湖の巨大魚を通して見るグローバル化。 |
| 「ヘアスプレー」 Hairspray | 2007 | 米 | アダム・ シャンクマン | トレイシーはダンスとおしゃれが好きなおんなの子。オーディションで太っていて落とされたが、アフリカ系アメリカ人の友だちと踊っているところを見られ、スカウトされた。一躍人気者になったが、アフリカ系の友だちのためには一歩も引かない。1987年にも同名作品(ジョン・ウォータース監督)が創られている。 |
| 「ブラッド・ダイヤモンド」 BLOOD DIAMOND | 2006 | 米 | エドワード・ ズウィック | アフリカ奥地で巨大なピンクダイヤモンドをめぐる3人の男女の運命。ダイヤモンド業界の暗部に光を当てる。 |

あ と が き

この小一覽は、本紀要第2号(1999年)の「外国人権映画小一覽」の改訂版です。また前13号の「日本映画人権関連一覽」の姉妹編でもあります。前回の範囲は1998年まででしたが、今回は2010年までを対象としました。

参考の資料にさせていただいたものは以下のものです。まず『ぴあシネマクラブ・外国映画十日本映画2008年最新統合版』(ぴあ株式会社2007年刊)を

大きな基礎にさせていただきました。ついでインターネット検索によるもので、Google 中の Wikipedia を中心に参考としました。また、関西外国語大学の図書館作成の「人権映画リスト」、そして現在、同 AV ライブラリーの方々が改訂されている最中の「人権映画リスト」を参考にさせていただきました。

そして前回の作成後、たくさんの人がご教示下さったもの、私の授業「人権問題論」の受講生がレポートで取り上げた作品、授業のコミュニケーション・カードでもらった情報、そして自身で収集してきた新聞記事その他を参考にしています。

その次に、作成しました一覧案を「日本映画人権関連一覧」に引き続き、次の方々に見ていただきました。映画をよく見ておられる関西大学社会学部教授の石元清英さん、本学講師でキネマ旬報ベストテン選考委員、毎日映画コンクール第一次選考委員の奥田均さん、大阪国際大学講師の金洪仙さん、ヤイユカラの森・運営委員長の計良光範さん、映画が大好きな元九州産業大学教授の林力先生、映画が大好きで日をおかず映画館通いをされている森暁男さん、本学の図書館に勤務され映画で単著『映画・わが人生』もある藤津滋生さんです。とりわけ朝日新聞で映画記者もされたことがある、元近畿大学教授の田結荘哲治さんには、数回にわたって深いご検討をいただきました。また本学2011年3月卒業の寺尾粹さんには、基礎作業段階から協力していただきました。その他多くの方に御多忙の中、快く応えていただき、たくさんのご教示を頂きました。記して心より感謝申しあげます。

映画で人権に関係していない映画はありませんが、とりわけ差別問題に深く関わって作成された映画を中心に選択しました。今回は戦争に関するもの、人間や人生をテーマにしているものは、その数が膨大で、また別の機会にと思い大きく割愛しました。

私にとって多くの作品は未見ですが、学生の学習にとっての必要性から、これまでなされてきた評価に依拠して、選択させていただきました。改善のため忌憚のないご批判やご意見をいただければ有り難いです。

(加藤昌彦)